

Lytania I

Agnus Dei

W.J. Emmerig op.5

Andante piu lento

Sopran *p* Ag - nus, Ag - nus

Alt *p* Ag - nus

Tenor *p* Ag - nus

Bass *p* Ag - nus

f *tr* *p*

musicalion
klicken für mehr

6 *fp* *fp* *f*

S. De - i, Ag - nus, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A. *fp* *fp* *f*

A. De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

T. *fp* *p* *f*

T. De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

B. *fp* *p* *f*

B. De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

6 *fp* *fp* *f*

12

S. *pp* *fp*
mun - di: par-ce, par-ce, par - ce no-bis Do-mi-ne, par - ce,

A. *pp*
mun - di: par-ce, par-ce, par - ce no-bis Do-mi-ne,

T. *p* *fp*
mun - di: par - ce no-bis Do-mi-ne, par - ce,

B. *ff*
mun - di: par-ce no-bis Do-mi-ne,

12

p *fp*



20

S. *fp* *f* *p* *f* *p*
par - ce, par-ce no-bis Do-mi-ne. Ag - nus, Ag - nus De - i, Ag - nus, Ag - nus De - i, qui

A. *fp* *f* *p* *fp* *p*
par - ce, par-ce no-bis Do-mi-ne. Ag - nus De - i, Ag - nus, Ag-nus De - i, qui

T. *fp* *f* *p* *f* *p*
par - ce, par-ce no-bis Do-mi-ne. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

B. *fp* *f* *p* *fp* *p*
par - ce, par-ce no-bis Do-mi-ne. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

20

fp *f* *p* *fp* *pp*

27 *fp* *fp* *f*

S. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

A. *fp* *fp*

A. tol - lis pec - ca - ta,, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

T. *fp* *f*

T. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

B. *f* *f*

B. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: ex -

27 *fp* *fp* *f*



33 *pp* *f*

S. ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di nos, nos

A. *pp* *f*

A. ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di nos, nos

T. *f*

T. ex - au - di nos, nos

B. *f*

B. au - di nos Do - mi-ne, ex - au - di nos, nos

33 *p* *f*

39

S. *p* *f*
Do - mi - ne. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. *p* *f*
Do - mi - ne. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. *p* *f*
Do - mi - ne. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. *p* *f*
Do - mi - ne. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:



45

S. *f* *p*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

A. *f* *p*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

T. *f* *p*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B. *f* *p*
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

45

pp *f* *p*
ff

52

S. *f* *p* *f* *p*
no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

A. *f* *p* *f* *p*
no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

T. *f* *p* *f* *p*
no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

B. *f* *p* *f* *p*
no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

52



58

S.

A.

T.

B.

58

63 *Solo*

S. Chri - - - ste au - di nos, Chri - ste ex -

A. *p* Chri - ste, Chri - ste au - di - nos,

T. *p* Chri - ste, Chri - ste au - di nos,

B. *p* Chri - ste, Chri - ste au - di - nos,



67 *Tutti* *f*

S. au - di - nos, Chri - ste ex - au - di, ex - au - di, Chri - ste ex - au - di

A. *f* Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di

T. *f* Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di -

B. *f* Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di



72

S. *p* nos, Chri - ste au - di,

A. *p* nos, Chri - ste au - di,

T. *Solo* nos, Chri - - - ste au - di, Chri - ste ex -

B. *p* nos, Chri - ste au - di,

72

p



76

S. *f* Chri - ste ex - au - di, Chri - ste ex - au - di nos,

A. *f* Chri - ste ex - au - di, ex - au - di nos, Chri - ste ex -

T. *f* au - di, Chri - ste ex - - au - di, ex - au - di nos,

B. *f* Chri - ste ex - au - di, ex - au - di nos,

76

f

80

S. Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di nos,

A. au - di, ex - au - - - - di nos.

T. Chri - ste ex - au - di, Chri - ste ex - au - di nos.

B. Chri - ste ex - au - di, Chri - ste ex - au - di nos.



84

S.

A.

T.

B.

84

p

pp



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lytania 1-Orgelpartitur-5. Agnus Dei](#)

Komponist: [Wolfgang Joseph Emmerig](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)