

Stationes pro Festo Corporis Christi

II.

W.J. Emmerig

Andante dolce

Sopran
Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis pa - nis vi - vus et vi -

Alt
Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis pa - nis vi - vus et vi -

Tenor
Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis pa - nis vi - vus et vi -

Bass
Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis pa - nis vi - vus et vi -

p

musicalion
click for more

8

S.
ta - lis ho - di - e pro - po - ni - tur, quem in sac - rae

A.
ta - lis ho - di - e pro - po - ni - tur, quem in sac - rae

T.
ta - lis ho - di - e pro - po - ni - tur, quem in sac - rae

B.
ta - lis ho - di - e pro - po - ni - tur, quem in sac - rae

8

f

2
15

S. *p* *f*
men - sa coe - nae da - tum non am - bi - gi - tur, quem in sac - rae

A. *p* *f*
men - sa coe - nae da - tum non am - bi - gi - tur, quem in sac - rae

T. *p* *f*
8 men - sa coe - nae da - tum non am - bi - gi - tur, quem in sac - rae

B. *p* *f*
men - sa coe - nae da - tum non am - bi - gi - tur, quem in sac - rae,

15

musicalion

[click for more](#)

23

S. *p* *f*
men - sa coe - nae, quem in sac - rae men - sa coe - nae da - tum

A. *p* *f*
men - sa coe - nae, quem in sac - rae men - sa coe - nae da - tum

T. *p* *f*
8 men - sa coe - nae, quem in sac - rae men - sa coe - nae da - tum

B. *f*
quem in sac - rae da - tum

23

30

S. non am - - - -

A. non am - - - -

T. non am - - - -

B. non am - - - -

30



musicalion

click for more

31

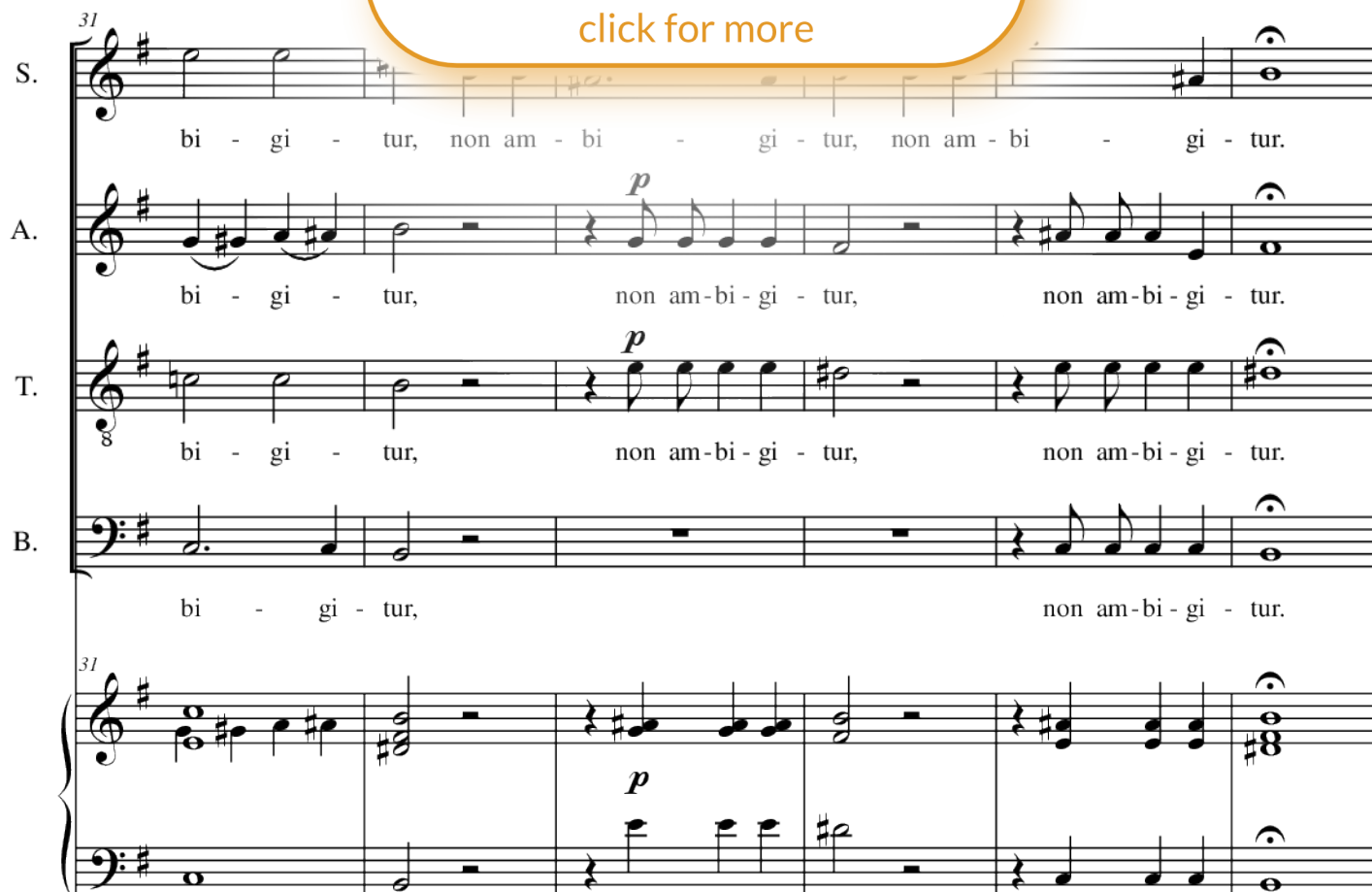
S. bi - gi - tur, non am - bi - gi - tur, non am - bi - gi - tur.

A. bi - gi - tur, non am-bi - gi - tur, non am-bi - gi - tur.

T. bi - gi - tur, non am-bi - gi - tur, non am-bi - gi - tur.

B. bi - gi - tur, non am-bi - gi - tur.

31



4
37

dolce

S. Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis pa - nis vi - vus

dolce

A. Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis pa - nis vi - vus

dolce

T. Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis pa - nis vi - vus

dolce

B. Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis pa - nis vi - vus

37

dolce

musicalion

[click for more](#)

43

S. et vi - ta - lis, pa - nis vi - vus et vi -

p

A. et vi - ta - lis, pa - nis vi - vus et vi -

p

T. et vi - ta - lis, pa - nis vi - vus et vi -

p

B. et vi - ta - lis, pa - nis vi - vus et ci -

43

p

48 *f*

S. ta - lis ho - di - e pro - po - ni - tur, pro - po - ni - tur,

A. ta - lis ho - di - e pro - po - ni - tur, pro - po - ni - tur,

T. ta - lis ho - di - e pro - po - ni - tur, pro - po - ni - tur,

B. ta - lis ho - di - e pro - po - ni - tur, pro - po - ni - tur,

48 *f*

musicalion

[click for more](#)

53 *p* *f*

S. pa - nis vi - vus et vi - ta - lis, ho - di - e pro -

A. pa - nis vi - vus et vi - ta - lis, ho - di - e pro -

T. pa - nis vi - vus et vi - ta - lis, ho - di - e pro -

B. pa - nis vi - vus et vi - ta - lis, ho - di - e pro -

53 *p* *f*

6
58

S. *p* *pp*
po - ni - tur, pro - po - ni - tur, ho - di - e pro-po - ni - tur.

A. *p* *pp*
po - ni - tur, pro - po - ni - tur, ho - di - e pro-po - ni - tur.

T. *p* *pp*
po - ni - tur, pro - po - ni - tur, ho - di - e pro-po - ni - tur.

B. *p* *pp*
po - ni - tur, pro - po - ni - tur, ho - di - e pro-bo - ni - tur.

58

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Stationes pro Festo Corporis Christi-organ score-II](#)

Compositor: [Wolfgang Joseph Emmerig](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)