

Vesperae I De Confessore

Laudate pueri

W.J. Emmerig

Moderato ***f*** *Solo* ***p*** ***f*** *Tutti* *Solo* ***p***

Sopran
Lau - da-te, lau - da-te pu-e-ri Do-mi-num, lau - da - te, lau - da-te no-men

Alt
Lau - da-te, lau - da - te,

Tenor
Lau - da-te, lau - da - te,

Bass
Lau - da-te, lau - da - te,

musicalion
klicken für mehr

8 *Tutti*

S.
Do - mi-ni, sit no - men Do - mi-ni, sit be - ne - dic-tum,

A.
sit no - men Do - mi-ni, sit be - ne - dic-tum,

T.
sit no - men Do - mi-ni, sit be - ne - dic-tum,

B.
sit no - men Do - mi-ni, sit be - ne - dic-tum,

8 ***f***

14 *f*

S. ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum, in

A. ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum, in

T. *f* ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum, in

B. *f* ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum, in



Piano accompaniment for measures 14-17. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

musicalion

klicken für mehr

18 *Solo*

S. sae - cu - lum. Lau - da - bi - le

A. sae - cu - lum. *Solo* Lau - da - bi - le

T. sae - cu - lum.

B. *Solo* sae - cu - lum. A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau - da - bi - le



Piano accompaniment for measures 18-21. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines, while the left hand continues with a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 19.

24

S. no - men, no - men Do - mi - ni, no - men Do -

A. no - men, no - men, Do - mi - ni, lau - da - bi - le no - men

T. *Solo*
lau - da - bi - le no - men

B. no - men, no - men Do - mi - ni, lau - da - bi - le



29

S. mi - ni, ex - cel - sus su - - - per om - nes, su - per om - nes gen - tes

A. *Tutti*
Do - mi - ni, ex - cel - sus su - - - per om - nes, su - per om - nes gen - tes

T. *Tutti*
Do - mi - ni, ex - cel - sus su - - - per om - nes, su - per om - nes gen - tes

B. *Tutti*
no - men Do - mi - ni, ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes, su - per om - nes gen - tes

f

34

S. Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a, glo - ri - a e -

A. Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a, glo - ri - a e -

T. Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a, glo - ri - a e -

B. Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a, glo - ri - a e -



38

S. jus. Quis, quis, quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, *Tutti* quis, quis,

A. jus. Qui, quis, quis, *f* quis, quis,

T. jus. Quis, quis, quis, quis, quis,

B. jus. Quis, quis, quis, quis, quis,

44 *Solo* *p Tutti*

S. quis, qui in al - tis ha - bi-tat, hu - mi - li - a

A. quis, hu - mi - li - a

T. quis, hu - mi - li - a

B. quis, et hu - mi - li - a,

44 *p* *f*

musicalion

klicken für mehr

50 *f*

S. re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra, ut

A. res - pi - cit in coe - lo et in ter - ra, ut

T. res - pi - cit in coe - lo et in ter - ra, ut

B. hu - mi - li - a re - spi - cit, sus - ci - tans a

50 *f*

56

S. col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li,

A. col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - - - pu - li,

T. 8 col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li,

B. ter - ra, a - ter - ra in - o - pem et de ster - co - re,

56

musicalion

klicken für mehr

61

S. po - pu - li, po - pu - li, po - pu - li su - i, qui ha - bi - ta - re

A. po - - - pu - li, po - - - pu - li su - - - i, qui ha - bi - ta - re

T. 8 po - pu - li po - - - pu - li su - - - i, qui ha - bi - ta - re

B. ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem.

61

66

S. fa - cit ste - ri - lem in do - mo mat-rem fi - li - o - rum lae -

A. fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

T. fa - cit ste - ri - lem in do - mo, mat-rem fi - li -

B.



71

S. tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem. Glo - ri - a Pat - *p Solo*

A. lae - tan - tem. Glo - ri - a,

T. o - rum lae - tan - tem, lae - tan - tem. Glo - ri - a,

B. lae - tan - tem. Glo - ri - a,

71

77

f Tutti *p Solo*

S. ri et Fi - li-o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

A. glo - ri - a,

T. glo - ri - a,

B. glo - ri - a,

77

musicalion

klicken für mehr

83 *p Tutti* *f*

S. si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

A. *p* *f* si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

T. *p* *f* si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

B. *p* *f* si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

83

88

S. et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum. A - men, a - men.

A. et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum. A - men, a - men.

T. et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum. A - men, a - men.

B. et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum. A - men, a - men.

88



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesperae 1-De Confessore-Orgelpartitur-5. Laudate pueri](#)

Komponist: [Wolfgang Joseph Emmerig](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)