

Domine, si

Adagio ***f*** *Allegro moderato* Jos. Eybler

Sopran Solo
Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Sopran
Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Alt
Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Tenor
Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Bass
Do - mi - ne, Do - mi - ne. Si ob-ser - va - ve-ris in - i - qui -

musicalion
klicken für mehr

6

Solo

S.

A.
f
Si - ob - ser - va - ve-ris

T.
f
Si ob - ser - va - ve-ris in i - qui - ta - tes, in i - qui -

B.
tr
ta - tes, in i - qui - ta - te Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris

6

11 *f*

Solo Si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui - ta - tes,

S. Si - ob - ser - va - ve - ris in - i - qui - ta - tes,

A. in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - te Do - mi - ne, si ob - ser -

T. ta - te Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne in - i - qui -

B. *tr* Do - mi - ne, si ob - ser -

11

musicalion

klicken für mehr

16

Solo in - i - qui - ta - tes, Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -

S. in - i - qui - ta - te, Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -

A. va - ve - ris Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris,

T. ta - - - tes Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -

B. va - ve - ris in - i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris *tr*

16

21

Solo

ta - tes, si ob - ser -

S.

ta - tes, si ob - ser -

A.

si ob - ser - va - ve - ris in i - qui - ta - tes Do - mi - ne, in - i - qui -

T.

ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui - ta - tes,

B.

in i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris,

21

musicalion

klicken für mehr

26

Solo

va - ve-ris in - i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris

S.

va - ve-ris in - i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris

A.

ta - - - tes Do - mi - ne, in - i - qui - ta - tes Do - mi -

T.

in - i - qui - ta - te Do - mi - ne, si ob - ser -

B.

si ob - ser - va - ve-ris in - i - qui -

26

kllicken für mehr

31

Solo in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes, si ob - ser -

S. in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes, si ob - ser -

A. ne, in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes,

T. va - ve - ris in - i - qui - ta - tes in - i - qui - ta - tes, si

B. ta - tes, in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes,

31

musicalion

klicken für mehr

36

Solo va - ve - ris in - i - qui - ta - tes Do - mi - ne,

S. va - ve - ris in - i - qui - ta - tes Do - mi - ne,

A. si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui - ta - tes,

T. ob - ser - va - ve - ris, in - i - qui - ta - tes Do - mi - ne, in - i - qui -

B. si ob - ser - va - ve - ris, si ob - ser -

36

41

Solo *f* quis sus - ti - ne - bit?

S. *f* quis sus - ti - ne - bit?

A. in i - qui - ta - tes Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris,

T. ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris, quis sus - ti - ne - bit?

B. va - ve - ris in i - qui - ta - tes, quis sus - ti -

41

musicalion

klicken für mehr

46

Solo *ff* sus - ti - nu - it a - ni - ma

S. *ff* quis?

A. quis sus - ti - ne - bit? *ff* quis, quis?

T. *ff* quis, quis?

B. *ff* nu - it? quis, quis?

46

52

Solo

me - - - a, in ver - bo e - jus, in ver - bo e - jus, a - ni - ma

S.

A.

T.

B.

52

59

Solo

me - a sus - ti - nu - it, spe - ra - vit in Do - mi - no a - - - ni - ma me -

S.

A.

T.

B.

59

musicalion
klicken für mehr

65

Solo

a, spe - ra - vit in Do - mi - no a - ni - ma me - a, in *p*

S.

A.

T.

B.

in *p*

in *p*

in *p*

in

65



musicalion

klicken für mehr

70

Solo

Do - mi - no spe - ra - vit a - - - ni - ma me - a, in ver - bo

S.

A.

T.

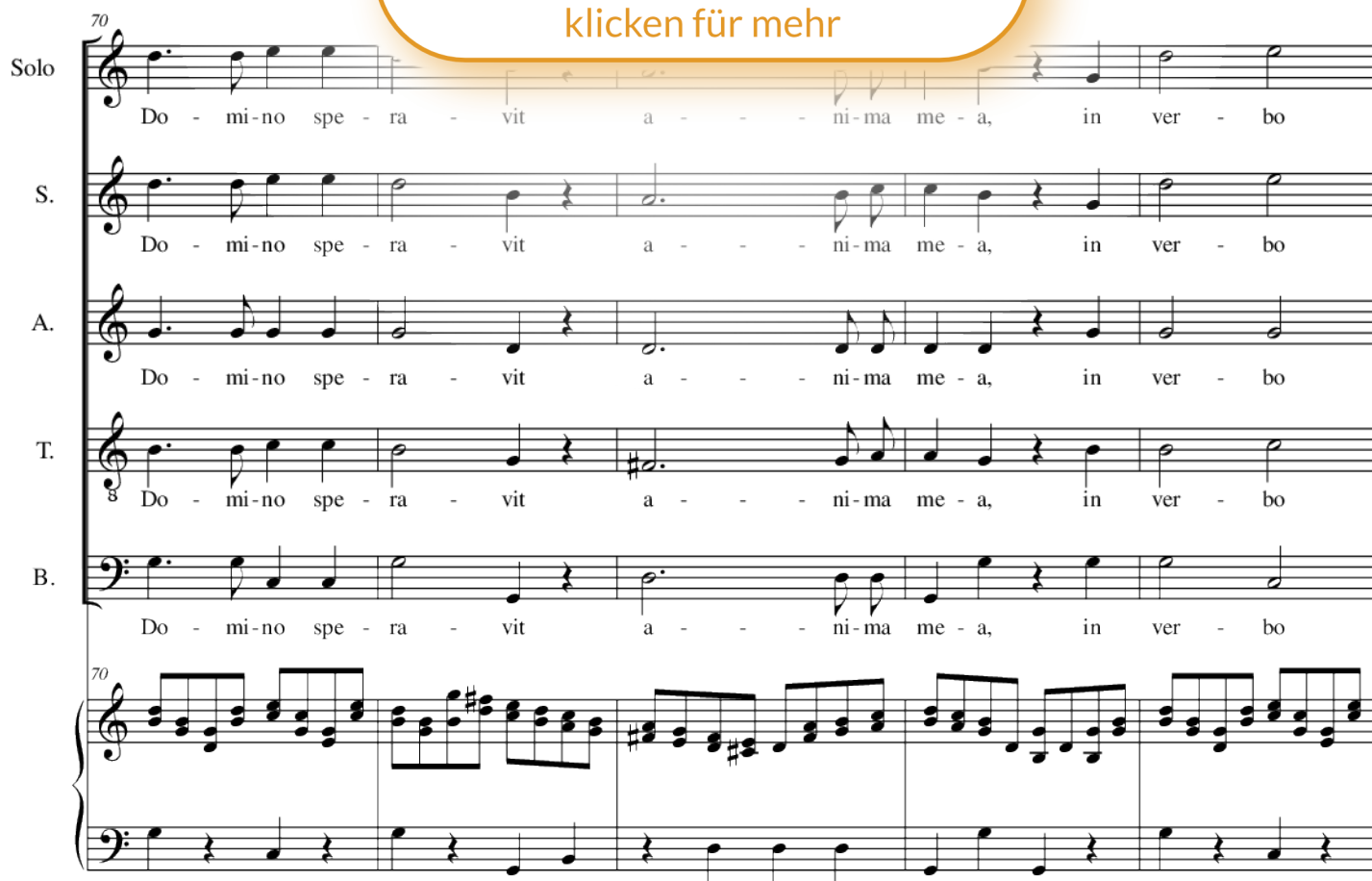
B.

Do - mi - no spe - ra - vit a - - - ni - ma me - a, in ver - bo

Do - mi - no spe - ra - vit a - - - ni - ma me - a, in ver - bo

Do - mi - no spe - ra - vit a - - - ni - ma me - a, in ver - bo

70



75

Solo e - jus sus - ti - - - nu - it, in Do - mi - no spe - ra - vit, in ver - bo sus -

S. e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

A. e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

T. e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

B. e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,



The piano accompaniment for measures 75-80 features a right hand with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#).

musicalion

klicken für mehr

81

Solo ti - nu - it, in ver - bo e - jus sus - ti - - - nu - it.

S. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - - - nu - it. *f fz*

A. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - - - nu - it. *f fz*

T. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - - - nu - it. *f fz*

B. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - nu - it. *f fz*



The piano accompaniment for measures 81-86 continues with a similar texture. The right hand has chords and moving lines, while the left hand maintains a bass line. Dynamics *f* and *fz* are indicated. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at measure 85.

86

Solo

S.

A.

T.

B.



musicalion

klicken für mehr

91

Solo

S.

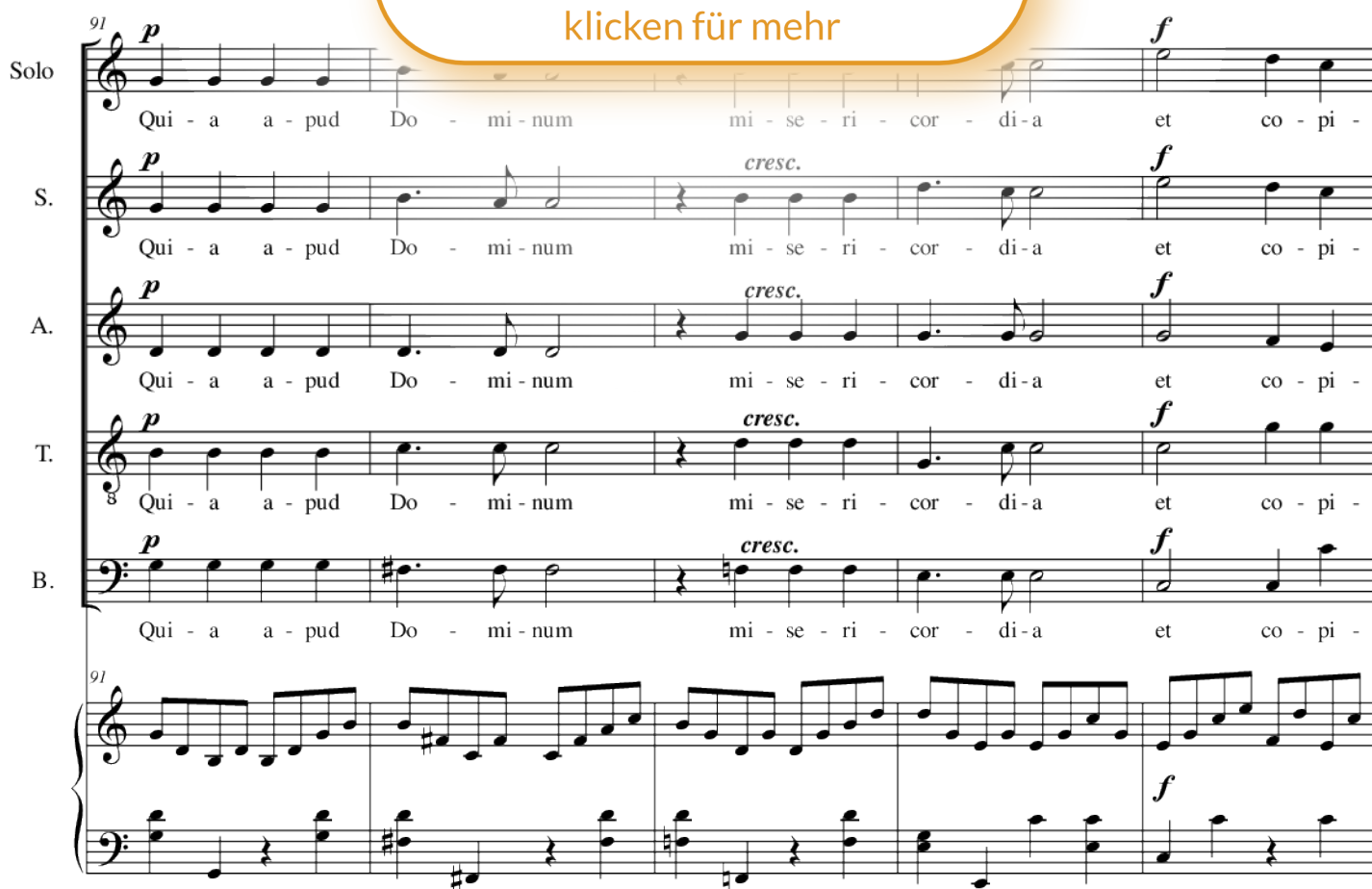
A.

T.

B.

Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a et co - pi -

p *cresc.* *f*



96 *fz*

Solo *f*

S. *fz*

A. *fz*

T. *fz*

B. *fz*

o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um, a - pu - Do - - - mi - num, a - pud

o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um, mi - se - ri - cor - di - a

o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um, mi - se - ri - cor - di - a

o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um, mi - se - ri - cor - di - a

o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um, mi - se - ri - cor - di - a

96 *fz*

musicalion

klicken für mehr

101

Solo

S.

A.

T.

B.

De - - - - um,

et co - pi - o - sa re - demp - - - ti - o,

et co - pi - o - sa re - demp - - - ti - o,

et co - pi - o - sa re - demp - - - ti - o,

et co - pi - o - sa re - demp - - - ti - o,

101

p

106

Solo

sus - ti - nu - it a - ni - ma me - - a in ver - bo

S.

sus - ti - nu - it in ver - bo

A.

sus - ti - nu - it in ver - bo

T.

sus - ti - nu - it in ver - bo

B.

sus - ti - nu - it in ver - bo

106

musicalion
klicken für mehr

112

Solo

e - jus, in ver - bo e - jus, a - ni - ma me - a sus - ti - nu -

S.

e - jus, in ver - bo e - jus,

A.

e - jus, in ver - bo e - jus,

T.

e - jus, in ver - bo e - jus,

B.

e - jus, in ver - bo e - jus,

112

118

Solo it, spe - ra - vit in Do - mi - no

f

S. a - ni - ma me - a sus - ti - - nu - it,

f

A. a - ni - ma me - a sus - ti - - nu - it,

f

T. a - ni - ma me - a sus - ti - - nu - it,

f

B. a - ni - ma me - a sus - ti - - nu - it,

f

p

musicalion

klicken für mehr

124

Solo a - ni - ma me - a, spe - ra - vit in Do - mi - no a - ni - ma me - a in

p

S. in

p

A. in

p

T. in

p

B. in

124

130

Solo Do - mi-no spe - ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo

S. Do - mi-no spe - ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo

A. Do - mi-no spe - ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo

T. Do - mi-no spe - ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo

B. Do - mi-no spe - ra - vit a - - ni - ma me - a, in ver - bo



The piano accompaniment for measures 130-134 features a right hand with a steady eighth-note pattern in the treble clef and a left hand with a steady eighth-note pattern in the bass clef. The melody in the right hand is composed of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with eighth notes.

musicalion
klicken für mehr

135

Solo e - jus sus - ti - - - nu - it, in Do - mi-no spe - ra - vit, in ver - bo sus -

S. e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

A. e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

T. e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

B. e - jus sus - ti - - nu - it, spe - ra - vit,



The piano accompaniment for measures 135-139 continues with the same eighth-note patterns in both hands. The right hand includes some chords and rests, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

141

fz fz fz f

Solo ti - nu - it, in ver - bo, ver - bo sus - ti - - nu - it, in Do - mi -

mf fz f

S. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - - nu - it, in Do - mi -

mf fz f

A. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - - nu - it, in Do - mi -

mf fz f

T. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - nu - it, in Do - mi -

mf fz f

B. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - - nu - it, in Do - mi -

141

mf f

musicalion

klicken für mehr

146

f

Solo no spe - ra - vit a - - ni - ma me - a, spe - ra - - vit in ver -

p f

S. no spe - ra - vit a - - ni - ma me - a, spe - ra - - vit in ver -

p f

A. no spe - ra - vit a - ni - ma me - a, spe - ra - - vit in ver -

p f

T. no spe - ra - vit a - - ni - ma me - a, spe - ra - - vit in ver -

p f

B. no spe - ra - vit a - ni - ma me - a, spe - ra - - vit in ver -

146

fp f

152

Solo *p* *ff*
bo e - jus a - - - ni - ma me - a sus - ti - nu - it, in

S. *p* *ff*
bo e - jus a - - - ni - ma me - a sus - ti - nu - it, in

A. *p* *ff*
bo e - jus a - - - ni - ma me - a sus - ti - nu - it, in

T. *p* *ff*
bo e - jus a - - - ni - ma me - a sus - ti - nu - it, in

B. *p* *ff*
bo e - jus a - ni - ma me - a sus - ti - nu - it, in

152

musicalion
klicken für mehr

158

Solo
ver - bo e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja,

S.
ver - bo e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja,

A.
ver - bo e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja,

T.
ver - bo e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja,

B.
ver - bo e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja,

158

164

Solo al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

S. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - le -

A. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - le - lu - ja, al - le -

T. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

B. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

164

ff

musicalion

klicken für mehr

170

Solo lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.

S. lu - ja, al - el - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.

A. lu - - - - ja, al - le - lu - - - - ja.

T. lu - - - - ja, al - le - lu - - - - ja.

B. lu - - - - ja, al - le - lu - - - - ja.

170

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Domine, si-Offertorium-Orgelpartitur](#)

Komponist: [Joseph \(Leopold\) von Eybler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)