

Domine, si

Adagio ***f*** *Allegro moderato* Jos. Eybler

Sopran Solo
Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Sopran
Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Alt
Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Tenor
Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Bass
Do - mi - ne, Do - mi - ne. Si ob-ser - va - ve-ris in - i - qui -

musicalion
click for more

6

Solo

S.

A.
f
Si - ob - ser - va - ve-ris

T.
f
Si ob - ser - va - ve-ris in i - qui - ta - tes, in i - qui -

B.
tr
ta - tes, in i - qui - ta - te Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris

6

11 *f*

Solo Si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui - ta - tes,

S. Si - ob - ser - va - ve - ris in - i - qui - ta - tes,

A. in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - te Do - mi - ne, si ob - ser -

T. ta - te Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne in - i - qui -

B. *tr* Do - mi - ne, si ob - ser -



The piano accompaniment for measures 11-15 features a right hand with a continuous eighth-note pattern in the left hand, creating a steady harmonic foundation for the vocal parts.

musicalion

[click for more](#)

16

Solo in - i - qui - ta - tes, Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -

S. in - i - qui - ta - te, Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -

A. va - ve - ris Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris,

T. ta - - - tes Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -

B. va - ve - ris in - i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris *tr*



The piano accompaniment for measures 16-20 continues with the eighth-note pattern in the right hand, providing a consistent accompaniment for the vocalists.

21

Solo

ta - tes, si ob - ser -

S.

ta - tes, si ob - ser -

A.

si ob - ser - va - ve - ris in i - qui - ta - tes Do - mi - ne, in - i - qui -

T.

ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui - ta - tes,

B.

in i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris,

21

musicalion

click for more

26

Solo

va - ve - ris in - i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris

S.

va - ve - ris in - i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris

A.

ta - - - tes Do - mi - ne, in - i - qui - ta - tes Do - mi -

T.

in - i - qui - ta - te Do - mi - ne, si ob - ser -

B.

si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -

26

31

Solo in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes, si ob - ser -

S. in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes, si ob - ser -

A. ne, in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes,

T. va - ve - ris in - i - qui - ta - tes in - i - qui - ta - tes, si

B. ta - tes, in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes,

31

musicalion

click for more

36

Solo va - ve - ris in - i - qui - ta - tes Do - mi - ne,

S. va - ve - ris in - i - qui - ta - tes Do - mi - ne,

A. si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui - ta - tes,

T. ob - ser - va - ve - ris, in - i - qui - ta - tes Do - mi - ne, in - i - qui -

B. si ob - ser - va - ve - ris, si ob - ser -

36

41

Solo *f* quis sus - ti - ne - bit?

S. *f* quis sus - ti - ne - bit?

A. in i - qui - ta - tes Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris,

T. ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris, quis sus - ti - ne - bit?

B. va - ve - ris in i - qui - ta - tes, quis sus - ti -

41

musicalion

click for more

46

Solo *ff* sus - ti - nu - it a - ni - ma

S. *ff* quis?

A. quis sus - ti - ne - bit? *ff* quis, quis?

T. *ff* quis, quis?

B. *ff* nu - it? quis, quis?

46

52

Solo

me - - - a, in ver - bo e - jus, in ver - bo e - jus, a - ni - ma

S.

A.

T.

B.

52

musicalion

click for more

59

Solo

me - a sus - ti - nu - it, spe - ra - vit in Do - mi - no a - - - ni - ma me -

S.

A.

T.

B.

59

65

Solo

a, spe - ra - vit in Do - mi - no a - ni - ma me - a, in *p*

S.

A.

T.

B.

in *p*

in *p*

in *p*

in

65

70

Solo

Do - mi - no spe - ra - vit a - - - ni - ma me - a, in ver - bo

S.

A.

T.

B.

Do - mi - no spe - ra - vit a - - - ni - ma me - a, in ver - bo

Do - mi - no spe - ra - vit a - - - ni - ma me - a, in ver - bo

Do - mi - no spe - ra - vit a - - - ni - ma me - a, in ver - bo

70

75

Solo e - jus sus - ti - - - nu - it, in Do - mi - no spe - ra - vit, in ver - bo sus -

S. e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

A. e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

T. e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

B. e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

musicalion

click for more

81

Solo ti - nu - it, in ver - bo e - jus sus - ti - - - nu - it.

S. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - - - nu - it. *f fz*

A. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - - - nu - it. *f fz*

T. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - - - nu - it. *f fz*

B. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - nu - it. *f fz*

86

Solo

S.

A.

T.

B.



musicalion

[click for more](#)

91

Solo

S.

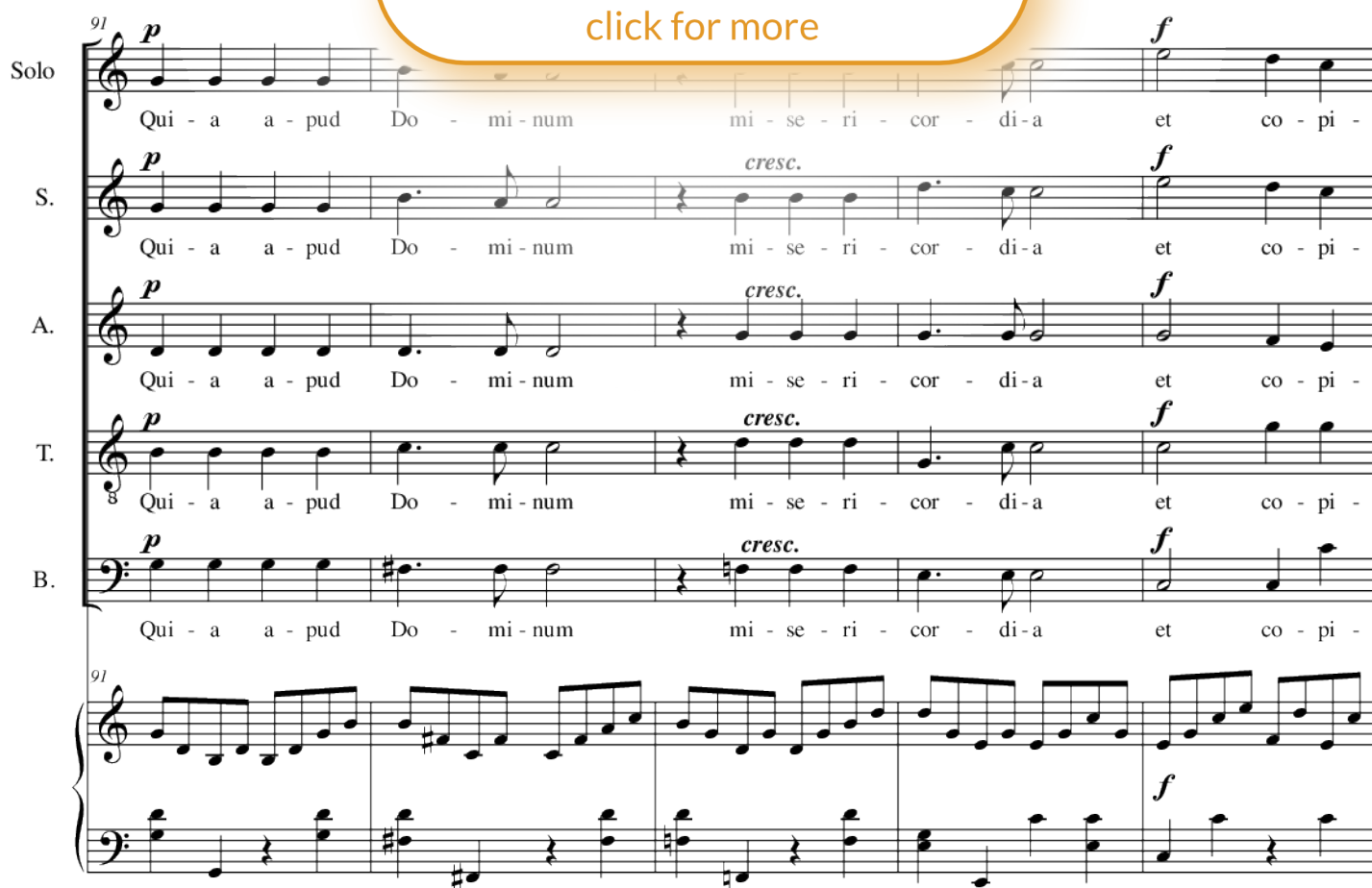
A.

T.

B.

Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a et co - pi -

p *cresc.* *f*



96 *fz*

Solo *f*

S. *fz*

A. *fz*

T. *fz*

B. *fz*

o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um, a - pu - Do - - - mi - num, a - pud

o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um, mi - se - ri - cor - di - a

o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um, mi - se - ri - cor - di - a

o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um, mi - se - ri - cor - di - a

o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um, mi - se - ri - cor - di - a

96 *fz*

musicalion

click for more

101

Solo

S.

A.

T.

B.

De - - - - um,

et co - pi - o - sa re - demp - - - ti - o,

et co - pi - o - sa re - demp - - - ti - o,

et co - pi - o - sa re - demp - - - ti - o,

et co - pi - o - sa re - demp - - - ti - o,

101

p

106

Solo

sus - ti - nu - it a - ni - ma me - - a in ver - bo

S.

sus - ti - nu - it in ver - bo

A.

sus - ti - nu - it in ver - bo

T.

sus - ti - nu - it in ver - bo

B.

sus - ti - nu - it in ver - bo

106

musicalion
click for more

112

Solo

e - jus, in ver - bo e - jus, a - ni - ma me - a sus - ti - nu -

S.

e - jus, in ver - bo e - jus,

A.

e - jus, in ver - bo e - jus,

T.

e - jus, in ver - bo e - jus,

B.

e - jus, in ver - bo e - jus,

112

118

Solo

it, spe - ra - vit in Do - mi - no

f

S.

a - ni - ma me - a sus - ti - - nu - it,

f

A.

a - ni - ma me - a sus - ti - - nu - it,

f

T.

a - ni - ma me - a sus - ti - - nu - it,

f

B.

a - ni - ma me - a sus - ti - - nu - it,

118

f

p

musicalion

click for more

124

Solo

a - ni - ma me - a, spe - ra - vit in Do - mi - no a - ni - ma me - a in

p

S.

in

p

A.

in

p

T.

in

p

B.

in

124

130

Solo
Do - mi-no spe - ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo

S.
Do - mi-no spe - ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo

A.
Do - mi-no spe - ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo

T.
Do - mi-no spe - ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo

B.
Do - mi-no spe - ra - vit a - - ni - ma me - a, in ver - bo



The piano accompaniment for measures 130-134 features a right hand with a steady eighth-note pattern in the treble clef and a left hand with a similar eighth-note pattern in the bass clef. The melody in the right hand is composed of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with eighth notes.

musicalion

click for more

135

Solo
e - jus sus - ti - - - nu - it, in Do - mi-no spe - ra - vit, in ver - bo sus -

S.
e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

A.
e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

T.
e - jus sus - ti - - - nu - it, spe - ra - vit,

B.
e - jus sus - ti - - nu - it, spe - ra - vit,



The piano accompaniment for measures 135-139 continues with the same eighth-note patterns in both hands. The right hand includes some chords and rests, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

141

fz fz fz f

Solo ti - nu - it, in ver - bo, ver - bo sus - ti - - nu - it, in Do - mi -

mf fz f

S. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - - nu - it, in Do - mi -

mf fz f

A. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - - nu - it, in Do - mi -

mf fz f

T. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - nu - it, in Do - mi -

mf fz f

B. sus - ti - nu - it, in ver - bo sus - ti - - nu - it, in Do - mi -

141

mf f

musicalion

click for more

146

Solo no spe - ra - vit a - - - ni - ma me - a, spe - ra - - - vit in ver -

p f

S. no spe - ra - vit a - - - ni - ma me - a, spe - ra - - - vit in ver -

p f

A. no spe - ra - vit a - ni - ma me - a, spe - ra - - - vit in ver -

p f

T. no spe - ra - vit a - - - ni - ma me - a, spe - ra - - - vit in ver -

p f

B. no spe - ra - vit a - ni - ma me - a, spe - ra - - - vit in ver -

146

fp f

152

Solo *p* *ff*
bo e - jus a - - - ni - ma me - a sus - ti - nu - it, in

S. *p* *ff*
bo e - jus a - - - ni - ma me - a sus - ti - nu - it, in

A. *p* *ff*
bo e - jus a - - - ni - ma me - a sus - ti - nu - it, in

T. *p* *ff*
bo e - jus a - - - ni - ma me - a sus - ti - nu - it, in

B. *p* *ff*
bo e - jus a - ni - ma me - a sus - ti - nu - it, in

152



The piano accompaniment for measures 152-157 features a right hand with flowing sixteenth-note passages and a left hand with sustained chords and moving bass lines. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

musicalion

click for more

158

Solo
ver - bo e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja,

S.
ver - bo e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja,

A.
ver - bo e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja,

T.
ver - bo e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja,

B.
ver - bo e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja,

158



The piano accompaniment for measures 158-163 continues with intricate right-hand textures and solid harmonic support in the left hand. The tempo and energy remain consistent with the previous section.

164

Solo

S.

A.

T.

B.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

164

ff

ff

ff

ff

ff

ff

musicalion

click for more

170

Solo

S.

A.

T.

B.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.

lu - ja, al - el - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.

lu - - - ja, al - le - lu - - - - - ja.

lu - - - ja, al - le - lu - - - - - ja.

lu - - - ja, al - le - lu - - - - - ja.

170

Type: Sheet music

Título: [Domine, si-Offertorium-organ score](#)

Compositor: [Joseph \(Leopold\) von Eybler](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SSATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)