

Tristis est anima mea (Meine Seele ist betrübt)

(Responsorium am Gründonnerstag)

Orlando di Lasso (* 1532; † 1594)

1 $\text{♩} = 92$

Cantus (Sopran)

Altus (Altus)

Quintus (Tenor I)

Tenor (Tenor II)

Bassus (Bass)

Tri - stis est a - ni - ma me - a, tri - stis

8

S. ma, tri - stis est a - ni - ma me - a, us - que ad mor - tem,

A. - tri - stis est que ad mor - tem, su -

T. I est a - ni - ma me que ad mor - tem, su -

T. II - ni - ma me - a us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, su - sti -

B. - stis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem, su -

musicalion
klicken für mehr

16

S. su - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi -

A. - sti - ne - te hic, su - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te me -

T. I - sti - ne - te hic, su - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te me cum, et

T. II - ne - te hic et vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te

B. - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te me - cum,

23

S. la - te me - cum.

A. cum, et vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum. Nunc vi - de - bi - tis,

T. I. vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum. Nunc vi - de - bi - tis,

T. II. me - cum. et vi - gi - la - te me - cum. Nunc vi - de - bi - tis,

B. et vi - gi - la - te me - cum. Nunc vi - de - bi - tis,

30

S. Nunc vi - de - bi - tis, nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum -

A. nunc vi - de - bi - tis cir - cum - da -

T. I. nunc vi - de - bi - tis quae

T. II. nunc vi - de - bi - tis, nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum - da - bit

B. nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae cir - cum - da - bit me, quae

musicalion
klicken für mehr

37

S. - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos fu - gam ca - pi -

A. - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos

T. I. cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.

T. II. me, quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.

B. cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me, vos fu - gam

43

S. - e - tis, vos fu-gam ca-pi - e - tis, vos fu-gam ca-pi - e - tis, et e - go

A. fu-gam ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca-pi-e tis, et e - go

T. I Vos fu-gam ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca-pi - e - tis, et e - go

T. II Vos fu-gam ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca-pi - e - tis, et e - go

B. ca - pi - e - tis, vos fu-gam ca-pi - e - tis, et e - go

50

S. va - dam im - mo la - ri, et e - go va - dam im - mo-la - ri, et

A. va - dam im - mo la - ri, et e -

T. I va - dam im - mo la - ri, et

T. II va - dam im - mo la - ri, et e - go va - dam im - mo-la - ri, et

B. va - dam im - mo - la - ri, et

musicalion
klicken für mehr

57

S. e - go va - dam im - mo-la - ri pro vo - bis.

A. - go va - dam im - mo-la - ri provo - bis.

T. I e - go va - dam im - mo-la - ri pro vo - bis.

T. II e - go va - dam im - mo-la - ri pro vo - bis.

B. e - go va - dam im - mo-la - ri pro vo - bis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tristis est anima mea \(Meine Seele ist betrübt\)](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

5-stimmige Motette - Responsorium am Gründonnerstag. Hier die deutsche Übersetzung:

Meine Seele ist betrübt bis an den Tod: bleibt hier und wacht mit mir.
Nun werdet ihr die Menge (Meute) sehen, die mich umgeben wird.
Ihr werdet die Flucht ergreifen, und ich werde gehen, um für euch geopfert zu werden.