

Fragen (Slawisches Liebeslied)

(No. 4 aus "Zwölf Lieder und Romanzen, Op. 44)

ersch. im Deutschen Musenalmanach (1838)

Johannes Brahms (* 1833; † 1897)

Sehr lebhaft und rasch (♩ = 66)

Sopran I
Wo - zu ist mein lan - ges Haar mir dann, wenn ich kein Band drein

Sopran II
Wo - zu ist mein lan - ges Haar mir dann, wenn ich kein Band drein

Alt I
Wo - zu ist mein lan - ges Haar mir dann, wenn ich kein Band drein

Alt II
Wo - zu ist mein lan - ges Haar mir dann, wenn ich kein Band drein

4

S. I
flech - ten kann? mein Füß - chen mir

S. II
flech - ten kann? ein Füß - chen mir

A. I
flech - ten kann? Wo - zu ist mein Füß - chen mir flink und

A. II
flech - ten kann? Wo - zu ist mein Füß - chen mir flink und

musicalion
klicken für mehr

7

S. I
flink und fein, darf tan - zen ich nicht mit dem Lieb - sten

S. II
flink und fein, darf tan - zen ich nicht mit dem Lieb - sten

A. I
fein, darf tan - zen ich nicht mit dem Lieb - sten, dem Lieb - sten

A. II
fein, darf tan - zen ich nicht mit dem Lieb - sten, dem Lieb - sten

10

S. I
mein? Wo - zu ist mir nur die wei - ße Hand, darf ich nicht hal - ten den

S. II
mein? Wo - zu ist mir nur die wei - ße Hand, darf ich nicht hal - ten den

A. I
mein? Wo - zu ist mir nur die wei - ße Hand, darf ich nicht hal - ten den

A. II
mein? Wo - zu ist mir nur die wei - ße Hand, darf ich nicht hal - ten den

14

S. I
Lieb - sten um - spannt? Wo - zu mein Aug' mir so

S. II
Lieb - sten um - sp rein Aug' mir so

A. I
Lieb - sten um - spann. so schwarz und so

A. II
Lieb - sten um - spannt? Wo - zu mein Aug' mir so schwarz und so

musicalion
klicken für mehr

17

S. I
schwarz und so scharf, wenn's nicht mehr den Lieb - sten er - spä - hen

S. II
schwarz und so scharf, wenn's nicht mehr den Lieb - sten er - spä - hen

A. I
scharf, wenn's nicht mehr den Lieb - sten, den Lieb - sten er - spä - hen

A. II
scharf, wenn's nicht mehr den Lieb - sten, den Lieb - sten er - spä - hen

(♩ = 76)

f animato

S. I darf? Wo - zu sind mir die Ge - dan - ken mein, die Ge -

S. II darf? Wo - zu sind mir die Ge - dan - ken mein, die Ge -

A. I darf? Wo - zu sind mir die Ge - dan - ken mein, die Ge -

A. II darf? Wo - zu sind mir die Ge - dan - ken mein, die Ge -

23

sempre più f

S. I - dan - ken mein? Zu den - ken, mein Lieb - ster, all - im - mer dein, all -

S. II - dan - ken me - mer dein, all -

A. I - dan - ken mein? Zu den - ken, mein Lieb - ster, all - im - mer

A. II - dan - ken mein? Zu den - ken, mein Lieb - ster, all - im - mer dein, all -

musicalion
klicken für mehr

26

poco sostenuto

S. I im - mer, all - im - mer, all - im - mer, im - mer dein!

S. II im - mer dein, all - im - mer dein, all - im - mer, im - mer dein!

A. I dein, all - im - mer dein, all - im - mer dein, all - im - mer - dein!

A. II im - mer, all - im - mer, all - im - mer, im - mer dein!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fragen \(Slawisches Liebeslied\)](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Zwölf Lieder und Romanzen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSAA+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Klavier = Kl(1)

Für 4-stimmigen Frauenchor, Klavier ad lib.; No. 4 aus "Zwölf Lieder und Romanzen", Op. 44; Text erschienen im Deutschen Musenalmanach 1838; dt. Übersetzung des Liedes aus Krain durch A. Grün.