

Die Müllerin (Liebesweh)

(No. 5 aus "Lieder und Romanzen", Op. 44)

Text: Adelbert von Chamisso (1781-1838)

Johannes Brahms (* 1833; † 1897)

Allegro (♩. = 72)

Sopran I

1. Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust dar -
3. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der bleibt mir

Sopran II

1. Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust dar -
3. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der bleibt mir

Alt I

1. Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust dar -
3. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der bleibt mir

Alt II

1. Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust dar -
3. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der bleibt mir

musicalion

klicken für mehr

4

S. I

- in, und un - ter der Lin - de am Hü - gel, da
treu, nun bin ich ver - armt und be - tro - gen, die

S. II

- in, und un - ter der Lin - de am Hü - gel, da
treu, nun bin ich ver - armt und be - tro - gen, die

A. I

- in, und un - ter der Lin - de am Hü - gel, da
treu, nun bin ich ver - armt und be - tro - gen, die

A. II

- in, und un - ter der Lin - de am Hü - gel, da
treu, nun bin ich ver - armt und be - tro - gen, die

7

S. I
wei - net die Mül - le - rin.
Schwü-re, die wa - ren nur Spreu.

S. II
wei - net die Mül - le - rin.
Schwü-re, die wa - ren nur Spreu.

A. I
wei - net die Mül - le - rin.
Schwü-re, die wa - ren nur Spreu.

A. II
wei - net die Mül - le - rin.
Schwü-re, die wa - ren nur Spreu.

2. Laß sau - sen den Wind und brau - sen, ich
4. Wo ist, — der sie ge - schwö - ren? Der

11

S. I
ha - be ge - baut auf den Wind, ich ha - be ge - baut auf die
Wind nimmt die Kla - gen nur auf; er hat sich auf's Wan - dern ver -

S. II
ha - be ge - baut auf die
Wind nimmt die Kla - gen nur auf; er hat sich auf's Wan - dern ver -

A. I
ha - be ge - baut auf die
Wind nimmt die Kla - gen nur auf; er hat sich auf's Wan - dern ver -

A. II
ha - be ge - baut auf die
Wind nimmt die Kla - gen nur auf; er hat sich auf's Wan - dern ver -

musicalion
klicken für mehr

14

S. I
Schwü - re, da war ich ein tö - rich - tes Kind.
lo - ren. es fin - det der Wind ihn nicht auf.

S. II
Schwü - re, da war ich ein tö - rich - tes Kind.
lo - ren. es fin - det der Wind ihn nicht auf.

A. I
Schwü - re, da war ich ein tö - rich - tes Kind.
lo - ren. es fin - det der Wind ihn nicht auf.

A. II
Schwü - re, da war ich ein tö - rich - tes Kind.
lo - ren. es fin - det der Wind ihn nicht auf.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Müllerin \(Liebesweh\)](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Zwölf Lieder und Romanzen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSAA+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Klavier = Kl(1)

Romanze für 4-stimmigen Frauenchor, Klavier ad lib.; No. 5 aus "Zwölf Lieder und Romanzen", Op. 44; Text: Adelbert von Chamisso (1781-1838).