

Die Müllerin (Liebesweh)

(No. 5 aus "Lieder und Romanzen", Op. 44)

Text: Adelbert von Chamisso (1781-1838)

Johannes Brahms (* 1833; † 1897)

Allegro (♩. = 72)

Sopran I

1. Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust dar -
3. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der bleibt mir

Sopran II

1. Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust dar -
3. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der bleibt mir

Alt I

1. Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust dar -
3. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der bleibt mir

Alt II

1. Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust dar -
3. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der bleibt mir

musicalion

click for more

4

S. I

- in, und un - ter der Lin - de am Hü - gel, da
treu, nun bin ich ver - armt und be - tro - gen, die

S. II

- in, und un - ter der Lin - de am Hü - gel, da
treu, nun bin ich ver - armt und be - tro - gen, die

A. I

- in, und un - ter der Lin - de am Hü - gel, da
treu, nun bin ich ver - armt und be - tro - gen, die

A. II

- in, und un - ter der Lin - de am Hü - gel, da
treu, nun bin ich ver - armt und be - tro - gen, die

7

S. I
wei - net die Mül - le - rin.
Schwü-re, die wa - ren nur Spreu.

S. II
wei - net die Mül - le - rin.
Schwü-re, die wa - ren nur Spreu.

A. I
wei - net die Mül - le - rin.
Schwü-re, die wa - ren nur Spreu.

A. II
wei - net die Mül - le - rin.
Schwü-re, die wa - ren nur Spreu.

2. Laß sau - sen den Wind und brau - sen, ich
4. Wo ist, — der sie ge - schwö - ren? Der

11

S. I
ha - be ge - baut auf den Wind, ich ha - be ge - baut auf die
Wind nimmt die Kla - gen nur auf; er hat sich auf's Wan - dern ver -

S. II
ha - be ge - baut auf die
Wind nimmt die Kla - gen nur auf; er hat sich auf's Wan - dern ver -

A. I
ha - be ge - baut auf die
Wind nimmt die Kla - gen nur auf; er hat sich auf's Wan - dern ver -

A. II
ha - be ge - baut auf die
Wind nimmt die Kla - gen nur auf; er hat sich auf's Wan - dern ver -

14

S. I
Schwü - re, da war ich ein tö - rich - tes Kind.
lo - ren. es fin - det der Wind ihn nicht auf.

S. II
Schwü - re, da war ich ein tö - rich - tes Kind.
lo - ren. es fin - det der Wind ihn nicht auf.

A. I
Schwü - re, da war ich ein tö - rich - tes Kind.
lo - ren. es fin - det der Wind ihn nicht auf.

A. II
Schwü - re, da war ich ein tö - rich - tes Kind.
lo - ren. es fin - det der Wind ihn nicht auf.

Type: Sheet music

Title: [The Miller's Wife \(Lovesick\)](#)

Composer: [Johannes Brahms](#)

Period: Romantic

Theme: Love

Series: Twelve Songs and Romances

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Female/children's choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SSAA+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice choir>alto voices = A(2),
Voice choir>soprano voices = S(2)

Romance for 4 part female choir, piano ad lib; No. 5 from "Zwölf Lieder und Romanzen," Op. 44; Text: Adelbert von Chamisso (1781-1838).