

Mikrosuite

Kleines Orchesterstück
für Flöte, Klarinette und Streicher
(im phrygischen Modus)

Hans Werner Heymann

(Erstfassung: 02.06. - 07.06.1963;

revidierte Fassung: 21.10. - 30.10.2020 und 16. - 19.05.2021)

Andante ♩ = 84

Flöte

Klarinette in B

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion

klicken für mehr



Musical score for measures 7-12. The score is for a symphony orchestra, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (mf, f, ff), and articulation (arco, pizz.).

musicalion

klicken für mehr

Musical score for measures 13-18. The score continues from the previous page, featuring the same instruments and key signature. The tempo is marked with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, ff, mf, p, pp), and articulation (arco, pizz.).

19 **molto accel.** **Presto** ♩ = 120

Fl. *mf*

Kl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f* *p*

Vc. *f*

Kb. *f*



25

Fl. *f*

Kl. *f*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

31

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

mf

mf

musicalion

klicken für mehr

36

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

mf

p

f

p

p

arco

41

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

mf

pizz.

arco

mf

pizz.

musicalion

klicken für mehr

47

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

p

mf

f

p

pizz.

p

mf

ff

arco

pizz.

p

mf

ff

arco

pizz.

p

mf

ff

arco

p

ff

53

Fl.

Kl.

ff

ff

VI. I

VI. II

mp

f

Vla.

pizz.

Vc.

ff

arco

Kb.

f

pizz.

f

musicalion
klicken für mehr

58

Fl.

Kl.

f

f

VI. I

VI. II

mp

Vla.

f

pizz.

Vc.

f

arco

Kb.

f

musicalion

klicken für mehr

70

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

pizz.

p

klicken für mehr

86

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

f *mf* *p* *pp*

mf *p* *pp*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

arco *pizz.* *p* *pizz.* *p*

musicalion
klicken für mehr

92

Allegretto

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *p* *mf*

arco *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

pp

100

Fl.

Kl.

ff

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

Kb.

musicalion

klicken für mehr

108

Fl.

Kl.

p

mf

p

f

VI. I

VI. II

Vla.

p

pizz.

Vc.

p

pizz.

Kb.

p

115

Fl.

Kl.

mp *espressivo*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

p

musicalion

klicken für mehr

122

Fl.

Kl.

mf *espressivo*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

arco

pp

pizz.

arco

pp

pizz.

p

128

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

134

Fl. *mf*

Kl. *mf*

VI. I *f*

VI. II *f* arco

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Kb. *mf* arco

141

Fl.

ff

Kl.

ff

Vl. I

pizz.

mf

Vl. II

pizz.

mf

Vla.

f

Vc.

f

Kb.

f

148

Fl.

mf

Kl.

mf

Vl. I

arco

pp

arco

Vl. II

pp

Vla.

pp

pp

Vc.

p *pp* *p* *pp*

Kb.

p *pp* *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

157

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

pp

musicalion

klicken für mehr

161

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

ff

pp

ff

ff

ff

ff

166

Fl.

Kl.

ff

mf

ff

pp

p

mf

ff

pp

ff

pp

pizz.

p

pizz.

p

173

Fl.

Kl.

mf

mf

mf

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

180

Fl. *pp* *mp* *espressivo* *p*

Kl. *pp* *p* *pp*

VI. I *pp* *p* *pp*

VI. II *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp*

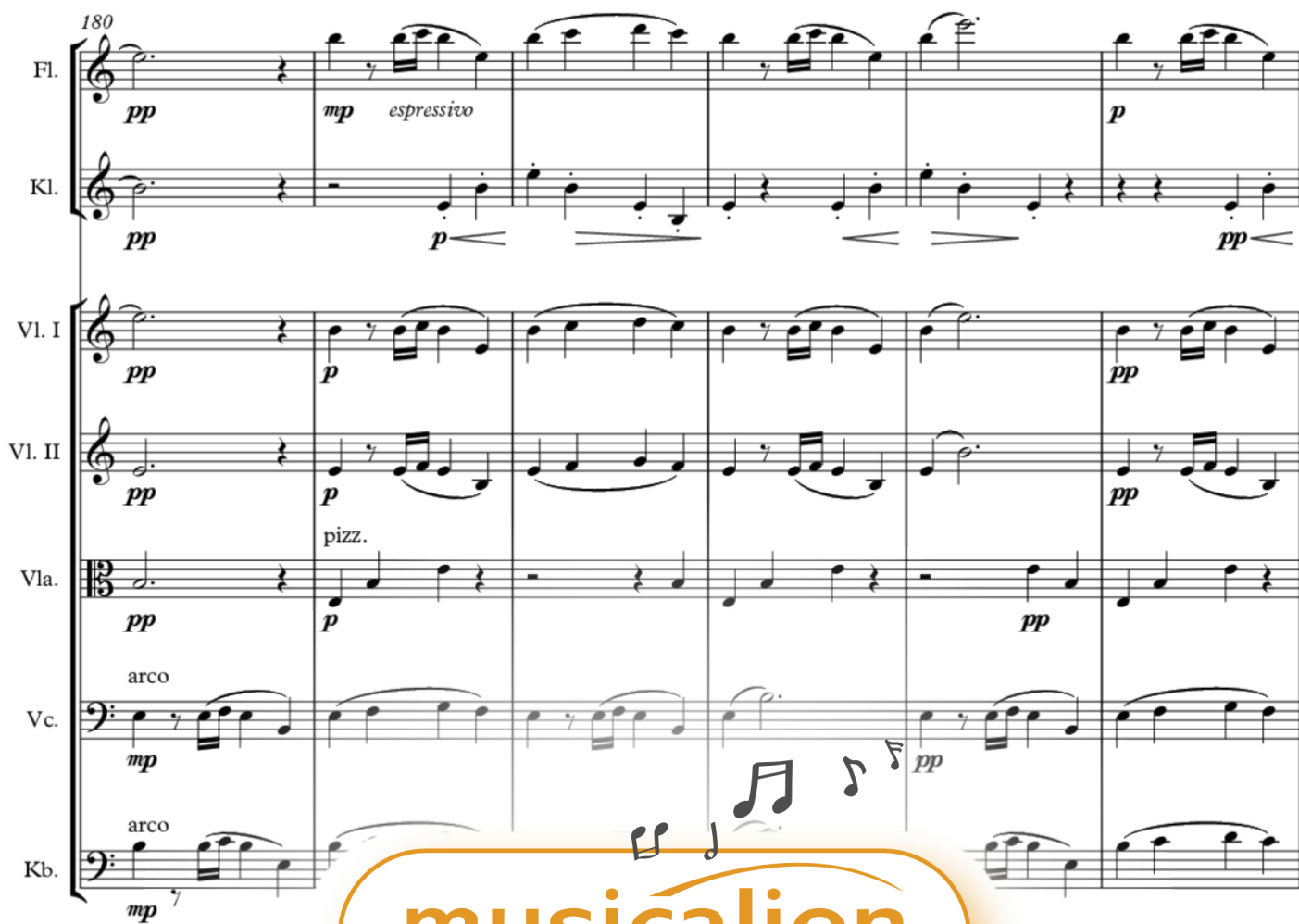
Vc. *mp* *pp*

Kb. *mp*

pizz.

arco

arco



186

Fl. *ff* *fp*

Kl. *ff* *fp*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

ff arco



The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The music is in 4/4 time, as indicated by the common time signature. The score is divided into two systems, with measures 192-200 and 200-208. The first system (measures 192-200) features a prominent melodic line in the Flute and Clarinet, with the Flute playing a series of eighth notes and the Clarinet playing a series of sixteenth notes. The Violin I and II parts play a steady eighth-note accompaniment. The Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts play a more complex, rhythmic accompaniment. The second system (measures 200-208) continues the melodic line in the Flute and Clarinet, with the Flute playing a series of eighth notes and the Clarinet playing a series of sixteenth notes. The Violin I and II parts play a steady eighth-note accompaniment. The Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts play a more complex, rhythmic accompaniment. A large, semi-transparent orange banner is overlaid on the center of the page, containing the text "musicalion" in a bold, sans-serif font, and "klicken für mehr" in a smaller, sans-serif font below it. The banner has a subtle gradient and a slight shadow, giving it a three-dimensional appearance. The overall layout is clean and professional, typical of a high-quality musical score.

207 $\text{♩} = 84$ **molto accel.**

Fl. *pp*

Kl. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp* arco *f*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

213 **Presto** $\text{♩} = 120$

Fl. *mf*

Kl. *f*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *p*

Vc. arco *f*

Kb. *p*

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score, page 18. It contains two systems of staves. The first system, measures 207-212, is marked with a tempo of $\text{♩} = 84$ and 'molto accel.'. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The dynamics are mostly *pp* (pianissimo). The Viola part has an 'arco' marking and a forte (*f*) dynamic. The second system, measures 213-218, is marked 'Presto' with a tempo of $\text{♩} = 120$. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The dynamics are *mf* (mezzo-forte) for Flute and Violins, *f* (forte) for Clarinet and Cello, and *p* (piano) for Viola and Double Bass. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

219

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

mf

f

musicalion

klicken für mehr

225

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

mf

p

f

p

p

arco

230

Fl. *mf* *f*

Kl. *f*

VI. I *f*

VI. II *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *f*

Vc. *arco* *mf* *f*

Kb. *f*

musicalion

klicken für mehr

236

Fl. *mf* *f* *p*

Kl. *mf* *f* *p*

VI. I *pizz.* *p* *mf* *ff* *arco*

VI. II *pizz.* *p* *mf* *ff* *arco*

Vla. *p* *mf* *ff* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *mf* *ff* *arco*

Kb. *p* *ff*

240

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

musicalion

klicken für mehr

244

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

mp

f

mp

arco

f

pizz.

f

klicken für mehr

254

klicken für mehr

Fl.

Kl.

VL. I

VL. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

fff

ffp > pp

arco

262

Fl.

Kl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

269

Fl.

Kl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

274

Fl. *ff*

Kl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *f* *mf* *p*

Vla. *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

278

Fl. *p* *pp*

Kl. *p* *pp*

VI. I *p* *pp*

VI. II *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *mp* *pizz.* *p* *pp*

Kb. *mp* *pizz.* *p* *pp*

5'54"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mikrosuite - Kleines Orchesterstück - Neufassung mit Flöte und Klarinette](#)

Komponist: [Hans Werner Heymann](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Klarinette+Flöte+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Das „Mikrosuite“ geht auf ein Jugendwerk aus meiner Schulzeit zurück. Die Urfassung habe ich 1963 als 16-Jähriger geschrieben. Ich hatte seinerzeit auf eine Aufführung des Stücks durch das Schulorchester meines Gymnasiums gehofft, an dessen aktueller Besetzung ich mich bei der Komposition orientierte (statt der nicht vorhandenen Kontrabässe war in der Urfassung deshalb eine Teilung der Cello-Gruppe vorgesehen).

Mein damaliger Musiklehrer hielt die Mikrosuite für das von ihm geleitete Schulorchester für zu schwierig. Obwohl er mit dieser Einschätzung sicher richtig lag, hat er m. E. das Potenzial des Stücks, in dem ich als junger Komponist erstmals ernsthaft versucht hatte, einen „eigenen Ton“ zu finden, wohl nicht erkannt. Das Stück blieb zu meinem Bedauern unaufgeführt.

Im Oktober 2020 sah ich die handschriftliche Partitur der Mikrosuite – mehr als 57 Jahre nach ihrer Entstehung – noch einmal durch. Mein Eindruck war, es könnte sich lohnen, das Stück behutsam zu überarbeiten und nach seinem langen Dornröschenschlaf zum Leben zu erwecken. Bei meiner Neufassung habe ich versucht, einige Schwächen der Urfassung zu beseitigen bzw. abzumildern. Den Aufbau, die Thematik und den Charakter

des kleinen tänzerisch anmutenden Werks im phrygischen Modus habe ich an keiner Stelle grundlegend verändert. Das Werk habe ich in dieser Fassung Ende 2020 bei musicalion veröffentlicht.

Im Mai 2021 habe ich dann noch einmal eine neue Fassung erstellt, in der an Stelle der zweiten Flöte eine Klarinette eingesetzt wird. Die Stimmen für beide Soloinstrumente habe ich so geändert, dass ihnen nun gleichberechtigte Rollen zukommen, und auch den Streichersatz habe ich zugunsten einer besseren Klangbalance stellenweise leicht modifiziert. Farbigkeit und Lebendigkeit des Stücks haben gegenüber der Ausgangsfassung gewonnen.

Das Stück gliedert sich in vier Abschnitte: Andante (Einleitung) – Presto – Allegretto – Presto (Wiederholung des zweiten Abschnitts)

Die klangliche Realisierung als MP3 wurde digital über die Sibelius-Software erzeugt.