

Mikrosuite

Kleines Orchesterstück
für Flöte, Klarinette und Streicher
(im phrygischen Modus)

Hans Werner Heymann

(Erstfassung: 02.06. - 07.06.1963;

revidierte Fassung: 21.10. - 30.10.2020 und 16. - 19.05.2021)

Andante ♩ = 84

Flöte

Klarinette in B

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion

klicken für mehr



Musical score for measures 7-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked with a quarter note equal to 84 (♩ = 84). The score features various dynamics including *mf*, *f*, and *ff*, and articulations such as *arco* and *pizz.* (pizzicato). Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated at the beginning of their respective staves.

musicalion

klicken für mehr

Musical score for measures 13-18. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked with a quarter note equal to 84 (♩ = 84). The score features various dynamics including *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *pp*, and articulations such as *arco* and *pizz.* (pizzicato). Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are indicated at the beginning of their respective staves.

19 **molto accel.** **Presto** ♩ = 120

Fl. *mf*

Kl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f* *arco* *p*

Vc. *f*

Kb. *f*



25

Fl. *f*

Kl. *f*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f*

Vc. *f* *arco*

Kb. *f*

31

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

mf

mf

musicalion

klicken für mehr

36

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

mf

p

f

p

p

arco

41

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

mf

pizz.

arco

mf

pizz.

musicalion

klicken für mehr

47

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

p

mf

f

p

pizz.

p

mf

ff

arco

pizz.

p

mf

ff

arco

pizz.

p

mf

ff

arco

p

ff

53

Fl.

Kl.

ff

ff

VI. I

VI. II

mp

f

Vla.

pizz.

Vc.

ff

arco

Kb.

f

pizz.

f

musicalion

klicken für mehr

58

Fl.

Kl.

f

f

VI. I

VI. II

mp

f

Vla.

pizz.

Vc.

f

arco

Kb.

f

musicalion

klicken für mehr

Musical score for measures 70-76. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). Measures 70-73 show sustained notes with a crescendo leading to fortissimo (*ff*) at measure 74. In measures 75-76, all string parts play pizzicato (*pizz.*). The bassoon part has a dynamic change from *ff* to piano (*p*) at measure 75.

86

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

pp

f

mf

p

mf

p

pp

pp

p

pp

p

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

musicalion

100

Fl.

Kl.

ff

ff

VI. I

arco

ff

VI. II

arco

ff

Vla.

arco

ff

Vc.

arco

ff

Kb.

arco

musicalion

klicken für mehr

108

Fl.

Kl.

p

mf

p

f

VI. I

p

mf

VI. II

p

Vla.

p

pizz.

Vc.

p

pizz.

Kb.

p

115

Fl.

Kl.

mp *espressivo*

VI. I

VI. II

pizz.

p

Vla.

Vc.

p

Kb.

musicalion

klicken für mehr

122

Fl.

Kl.

mf *espressivo*

VI. I

pp

arco

VI. II

pp

pizz.

Vla.

arco

Vc.

pp

pizz.

Kb.

p

128

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

134

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score, specifically measures 128 through 134. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Kb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A central orange oval with a glowing effect contains the text "musicalion" in a bold, sans-serif font, with "klicken für mehr" (click for more) in a smaller font below it. The page number "12" is visible in the top left corner.

141

Fl.

ff

Kl.

ff

Vl. I

pizz.

mf

Vl. II

pizz.

mf

Vla.

f

Vc.

f

Kb.

f

148

Fl.

mf

Kl.

mf

Vl. I

arco

pp

arco

Vl. II

pp

Vla.

pp

Vc.

p *pp* *p* *pp*

Kb.

p *pp* *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

157

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

pp

musicalion

klicken für mehr

161

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

ff

pp

ff

ff

ff

ff

166

Fl.

Kl.

ff

mf

ff

pp

p

mf

ff

pp

ff

pp

pizz.

p

pizz.

p

173

Fl.

Kl.

mf

mf

mf

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

180

Fl. *pp* *mp* *espressivo* *p*

Kl. *pp* *p* *pp*

VI. I *pp* *p* *pp*

VI. II *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp*

Vc. *arco* *mp* *pp*

Kb. *arco* *mp*

musicalion
klicken für mehr

186

Fl. *ff* *fp*

Kl. *ff* *fp*

VI. I *ff*

VI. II *ff* *arco*

Vla. *ff* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

207 $\text{♩} = 84$ **molto accel.**

Fl. *pp*

Kl. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp* arco *f*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

213 **Presto** $\text{♩} = 120$

Fl. *mf*

Kl. *f*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *p*

Vc. arco *f*

Kb. *p*

musicalion
klicken für mehr

219

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

mf

f

musicalion

klicken für mehr

225

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

mf

p

f

p

p

arco

230

Fl. *mf* *f*

Kl. *f*

VI. I *f*

VI. II *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *f*

Vc. *arco* *mf* *f*

Kb. *f*

236

Fl. *mf* *f* *p*

Kl. *mf* *f* *p*

VI. I *pizz.* *p* *mf* *ff* *arco*

VI. II *pizz.* *p* *mf* *ff* *arco*

Vla. *p* *mf* *ff* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *mf* *ff* *arco*

Kb. *p* *ff*

240

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

musicalion

klicken für mehr

244

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

mp

f

mp

arco

f

pizz.

f

klicken für mehr

[illegible]

262

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

269

Fl.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

274

Fl. *ff*

Kl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *f* *mf* *p*

Vla. *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

278

Fl. *p* *pp*

Kl. *p* *pp*

VI. I *p* *pp*

VI. II *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *mp* *pizz.* *p* *pp*

Kb. *mp* *pizz.* *p* *pp*

5'54"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mikrosuite - Kleines Orchesterstück - Neufassung mit Flöte und Klarinette](#)

Komponist: [Hans Werner Heymann](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Klarinette+Flöte+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Das „Mikrosuite“ geht auf ein Jugendwerk aus meiner Schulzeit zurück. Die Urfassung habe ich 1963 als 16-Jähriger geschrieben. Ich hatte seinerzeit auf eine Aufführung des Stücks durch das Schulorchester meines Gymnasiums gehofft, an dessen aktueller Besetzung ich mich bei der Komposition orientierte (statt der nicht vorhandenen Kontrabässe war in der Urfassung deshalb eine Teilung der Cello-Gruppe vorgesehen).

Mein damaliger Musiklehrer hielt die Mikrosuite für das von ihm geleitete Schulorchester für zu schwierig. Obwohl er mit dieser Einschätzung sicher richtig lag, hat er m. E. das Potenzial des Stücks, in dem ich als junger Komponist erstmals ernsthaft versucht hatte, einen „eigenen Ton“ zu finden, wohl nicht erkannt. Das Stück blieb zu meinem Bedauern unaufgeführt.

Im Oktober 2020 sah ich die handschriftliche Partitur der Mikrosuite – mehr als 57 Jahre nach ihrer Entstehung – noch einmal durch. Mein Eindruck war, es könnte sich lohnen, das Stück behutsam zu überarbeiten und nach seinem langen Dornröschenschlaf zum Leben zu erwecken. Bei meiner Neufassung habe ich versucht, einige Schwächen der Urfassung zu beseitigen bzw. abzumildern. Den Aufbau, die Thematik und den Charakter

des kleinen tänzerisch anmutenden Werks im phrygischen Modus habe ich an keiner Stelle grundlegend verändert. Das Werk habe ich in dieser Fassung Ende 2020 bei musicalion veröffentlicht.

Im Mai 2021 habe ich dann noch einmal eine neue Fassung erstellt, in der an Stelle der zweiten Flöte eine Klarinette eingesetzt wird. Die Stimmen für beide Soloinstrumente habe ich so geändert, dass ihnen nun gleichberechtigte Rollen zukommen, und auch den Streichersatz habe ich zugunsten einer besseren Klangbalance stellenweise leicht modifiziert. Farbigkeit und Lebendigkeit des Stücks haben gegenüber der Ausgangsfassung gewonnen.

Das Stück gliedert sich in vier Abschnitte: Andante (Einleitung) – Presto – Allegretto – Presto (Wiederholung des zweiten Abschnitts)

Die klangliche Realisierung als MP3 wurde digital über die Sibelius-Software erzeugt.