

Tota pulchra es

Nr. XII aus: Neu-gepflanzten Thüringischen Lust-Gartens Erster Theil - Mühlhausen 1657

<https://www.alvin-portal.org/alvin/view.jsf?c=1&af=%5B%5D&pid=alvin-record%3A201293&dswid=-821#alvin-record%3A201293>
Uppsala University Library - RISM ID no.: 990000486

Textquelle: Hohes Lied Salomos
(Auszüge)

Johann Rudolf Ahle (1625-1673)

Cantus
To - ta pulch - ra es, to - ta pulch - ra es

Altus
To - ta pulch - ra es, to - ta to - ta to - ta

Tenor
To - ta pulch - ra es,

Bassus
To - ta pulch - ra es to - ta

Violin 1
Violin 2
Organo
ausge-
setzt
B. c.

musicalion
click for more

Text:

Tota pulchra es amica mea, columba mea, macula non est in te,
oculi tui oculi columbarum, capilli tui sicut greges caprarum,
et dentes tui sicut greges tonsarum, sicut vitta coccinea labia tua
et eloquium tuum dulce, sicut fragmen mali punici ita genæ tuæ, sicut turris David collum tuum.

Übertragung:

Allenthalben schön bist du meine Freundin, meine Taube, und Makel findet sich keiner an dir,
deine Augen sind die Augen der Tauben, dein Haar ist wie eine Herde von Ziegen,
und deine Zähne wie eine Herde frisch geschorenes Schafe, wie eine Schnur von Karmesin
deine Lippen, und deine Rede voll Anmut, wie ein Teil vom Granatapfel deine Schläfe,
wie der Turm Davids dein Hals.

Notensatz und Generalbassaussetzung: Karl Heinz Malzer - Mai 2021

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

③

S. a - mi - ca me - a to - ta to - ta to - ta pulch - ra es co

A. pulch - ra es, co - lum - ba me - a to - ta to - ta pulch - ra es,

T. to - ta to - ta to - ta pulch - ra es co - lum - ba me - a for - mo - sa

B. to - ta to - ta pulch - ra es for - mo - sa me - a a - mi - ca me - a

Vh. 1

Vh. 2

Org. ③

B. c.

This block contains the first system of a musical score. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin 1, Violin 2, Organ, and Cello/Bass). The Soprano part begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are in Latin. The Organ part also features a triplet. The Cello/Bass part has a double bar line with an 'x' below it.

musicalion

click for more

⑥

S. lum - ba me - a, a - mi - ca me - a non

A. co - lum - ba a - mi - ca me - a,

T. me - a a - mi - ca me - a, et ma - - - cu - la

B. co - lum - ba me - a, a - mi - ca me - a, et ma - - - cu - la

Vh. 1

Vh. 2

Org. ⑥

B. c.

This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts. The Soprano part has a triplet of eighth notes. The lyrics continue. The Organ part has a triplet. The Cello/Bass part has a double bar line with an 'x' below it. The system ends with a double bar line and a '6' below it.

9

S. est non est in te to-ta pulch-ra es, et ma -

A. non est in te to-ta pulch-ra es,

T. non est non est in te to-ta pulch-ra es,

B. non est non est to-ta pulch-ra es, et

Vln. 1

Vln. 2

Org.

B.c.

4 × × 6 6

musicalion

click for more

13

S. - cu-la et ma - - cu-la

A. et ma - - cu-la et ma - - cu-

T. non est non est in te, et

B. ma - - cu-la non est non

Vln. 1

Vln. 2

Org.

B.c.

× × × 5 × ×

16

S. non est, non est non est in te

A. la non non est in te

T. ma - - cu-la non est in te

B. est in te, non est, non est in te

Vh. 1

Vh. 2

Org. 16

B. c. 6 × × 6 6

musicalion
click for more

19

S. et ma - cu-la non est

A. non est et ma - -

T. non est non est non est non

B. et ma - - cu-la non

Vh. 1

Vh. 2

Org. 19

B. c. 5 × × 5 6 4 × × × 6 5 × 6

23

S. non est in te, non est in te, et ma -

A. - cu-la, non est, non est in te et ma - - cu-la non

T. est non non est non est in te non est non est

B. est non est non est non est est,

Vln. 1

Vln. 2

Org.

B.c.

5

x

musicalion

[click for more](#)

26

S. - cu-la non est in te, in te, et ma-cu-la non est, non est, non est in te. Fine

A. est, non est in te, non est in te, et ma-cu-la non est, non est, non est in te.

T. non non est in te, et ma-cu-la non est, non est, non est in te

B. non est, non est in te, et ma-cu-la non est, non est, non est in te

Vln. 1

Vln. 2

Org.

B.c.

x x x x 6 5 6 6 x 6 x x

First system of the musical score. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin 1 (Vln 1), Violin 2 (Vln 2), Organ (Org), and Cello/Bass (B.c.). The Soprano part has the lyrics: O - cu - li tu - i o - cu - li co - lum - ba - . The Organ and Cello/Bass parts have a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The Organ part has the lyrics: Oculi tui.

Second system of the musical score. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin 1 (Vln 1), Violin 2 (Vln 2), Organ (Org), and Cello/Bass (B.c.). The Soprano part has the lyrics: - - rum. The Alto part has the lyrics: Ca-pil-li tu - i si-cut gre-ges ca - pra - . The Organ and Cello/Bass parts have a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The Organ part has the lyrics: rum. The Cello/Bass part has the lyrics: Ca-pil-li tu - i si-cut gre-ges ca - pra - .

musicalion
click for more

4x x 6 65 6 x

40

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Org.

B.c.

rum, et den-tas

et den-tes tu-i si-cut gre-ges ton-sa - - rum et den-tes tu-i si-cut

et den-tes tu-i si-cut gre - ges ton

6 *

musicalion

click for more

44

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Org.

B.c.

tu - i si-cut gre - ges ton - sa - rum

gre - ges ton - sa - - rum

sa-rum, si-cut gre - ges ton - sa - rum

x x 6 6 x x x

48

S.

A.

T.

B.

Vh. 1

Vh. 2

Org.

B. c.

6 6 6 6 *

52

S.

A.

T.

B.

Vh. 1

Vh. 2

Org.

B. c.

si-cut vit-ta coc-ci - ne-a si-cut vit-ta coc-ci - ne-a la-bi-a la-bi-a tu -

* * * * 4*

55

S. La-bi-a la-bi-a tu - a

A. La-bi-a tu - a,

T. La-bi-a la-bi-a tu - a

B. - a si-cut vit-ta coc-ci - ne-a la-bi-a la-bi-a

Vln. 1

Vln. 2

Org. 56

B. c.



58

S. si-cut frag-men ma-li

A. si-cut frag-men ma-li

T. et e-lo-qui-um tu - um dul - ce si-cut frag-men ma-li

B. tu - - a si-cut frag-men ma-li

Vln. 1

Vln. 2

Org. 58

B. c.

65 5 5

62

S. pu - ni - ci i - ta i - ta ge - næ tu - æ, si - cut frag - men ma - li pu - ni - ci

A. pu - ni - ci i - ta i - ta ge - næ tu - æ, si - cut frag - men ma - li pu - ni - ci, i - ta

T. pu - ni - ci i - ta i - ta ge - næ tu - æ, si - cut frag - men ma - li pu - ni - ci,

B. pu - ni - ci i - ta i - ta ge - næ tu - æ, si - cut frag - men ma - li pu - ni - ci

Vln 1

Vln 2

Org

B.c.

5

musicalion

[click for more](#)

66

S. i - ta i - ta ge - næ tu - æ, tu - æ.

A. i - ta ge - næ tu - æ i - ta ge - næ tu - æ.

T. i - ta i - ta ge - næ tu - æ.

B. i - ta i - ta ge - næ tu - æ, ge - næ tu - æ si - cut

Vln 1

Vln 2

Org

B.c.

6

4x

70

S.

A.

T.

B.

tur - ris Da - vid col - lum tu - um,

Vln. 1

Vln. 2

Org

B.c.



73

S.

A.

T.

B.

col - - - lum tu - um, col-lum

Vln. 1

Vln. 2

Org

B.c.

76

S.

A.

T.

B.

tu - um, col - - - lum tu - - - um,

Vh. 1

Vh. 2

Org.

B. c.

5 x

79

S.

A.

T.

B.

col - - - lum tu - - - um.

Vh. 1

Vh. 2

Org.

B. c.

6

743

x

musicalion
click for more

D.C. al Fine

Repete ab initio Tota pulchra es
ad virg. umque (admodum) clau de

Repete ab initio Tota pulchra es
ad virg. umque (admodum) clau de

D.C. al Fine



Type: Sheet music

Título: [Tota Pulchra Es](#)

Compositor: [Johann Rudolf Ahle](#)

Época: Barroco

Tema: Biblia, Fe

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+BC+VI2

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Violín = VI(2)