

Der 121. Psalm

Nach Moses Mendelssohns Übersetzung (1783)

Carl Heinrich Zöllner (* 1792; † 1836)

Adagio (♩ = 84)

musicalion
klicken für mehr

Tenor I
Ich schau em - por nach je - nen Ber -

Tenor II
Ich schau em - por nach je - nen Ber

Bass I
Ich schau em - por nach je - nen Ber - gen, ich

Bass II
Ich schau em - por nach je - nen Ber -

5
T. I
- gen, ich schau em - por nach je - nen Ber - gen: wo

T. II
- gen, ich schau em - por nach je - nen Ber - gen:

B. I
schau em - por nach je - nen

B. II
- gen, i, je - nen

7
T. I
kommt mir Hil - fe her, wo kommt mir Hil - fe, Hil - fe

T. II
wo kommt mir Hil - fe her, mir Hil - fe

B. I
Ber - gen: wo kommt mir Hil - fe

B. II
Ber - gen: wo kommt mir Hil - fe her, wo

9
T. I
her? Wo kommt mir Hil - fe her? Vom E - wi - gen kommt mei - ne

T. II
her? Wo kommt mir Hil - fe her? Vom E - wi - gen kommt mei - ne

B. I
her? Wo kommt mir Hil - fe her? Vom e - wi - gen, vom

B. II
kommt mir Hil - fe her? Vom E - wi - gen kommt mei - ne

12

T. I Hil - fe, vom E - wi - gen kommt mei - ne Hil -

T. II Hil - fe, vom E - wi - gen kommt mei - ne Hil -

B. I E - wi - gen kommt mei - ne Hil - fe, kommt mei - ne

B. II Hil - fe, kommt mei - ne Hil - fe, vom E - wi - gen kommt

15

T. I - fe, vom E - wi - gen kommt mei - ne Hil - fe, der Him - mel schuf und

T. II - fe, vom E - wi - gen kommt mei - ne Hil - fe, der Him - mel schuf und

B. I Hil - fe, vom E - wi - gen kommt mei - ne Hil - fe, der Him - mel schuf und

B. II mei - ne Hil - fe, Him - mel schuf und

20

T. I Er - de. Erläßt nicht glei - ten dei - nen Fuß,

T. II Er - de. Er läßt nicht glei - ten dei - nen Fuß,

B. I Er - de. Er läßt nicht glei - ten dei - nen Fuß, läßt nicht glei - ten

B. II Er - de. Er läßt nicht glei - ten dei - nen Fuß, läßt nicht glei - ten

24

T. I er läßt nicht glei - ten, läßt nicht glei - ten dei - nen

T. II er läßt nicht glei - ten dei - nen

B. I dei - nen Fuß, er läßt nicht glei - ten dei - nen Fuß, läßt nicht glei - ten dei - nen

B. II dei - nen Fuß, er läßt nicht glei - ten dei - nen Fuß, läßt nicht glei - ten dei - nen

musicalion

klicken für mehr

27

T. I
Fuß, dein Hü - ter, dein Hü - ter, dein Hü - ter, dein

T. II
Fuß, dein Hü - ter, dein Hü - ter, dein Hü - ter,

B. I
Fuß, dein Hü - ter schlum - mert

B. II
Fuß, dein Hü - ter schlum - mert nicht.

29

T. I
Hü - ter schlum - mert nicht. O nein, er schläft und schlum - mert

T. II
schlum - mert, dein Hü - ter schlum - mert nicht. O nein, er schläft und schlum - mert

B. I
nicht. O nein, er schläft und schlum - mert

B. II
er schläft und schlum - mert

32

T. I
nicht, der Hü - ter Is - ra - els, er schläft und schlum - mert

T. II
nicht, der Hü - ter Is - ra - els, er schläft und schlum - mert

B. I
nicht, der Hü - ter Is - ra - els, er schläft und schlum - mert

B. II
nicht, der Hü - ter Is - ra - els, er schläft und schlum - mert

35

T. I
nicht. Er läßt nicht glei - ten dei - nen

T. II
nicht, er schläft und schlum - mert nicht.

B. I
nicht, er schläft und schlum - mert nicht. Er läßt nicht glei - ten dei - nen

B. II
nicht, er schläft und schlum - mert nicht.

musicalion

klicken für mehr

39

T. I Fuß, er läßt nicht glei - ten dei-nen Fuß, er läßt nicht

T. II Er läßt nicht glei - ten dei-nen Fuß, Er läßt nicht glei - ten dei-nen

B. I Fuß, nicht glei - ten dei-nen Fuß, er läßt nicht glei - ten dei - nen Fuß, er

B. II Er läßt nicht glei - ten dei - - - - - nen

42

T. I glei - ten dei - nen Fuß, dei - nen Fuß;

T. II Fuß, dei - nen Fuß, dei - nen Fuß, er läßt nicht

B. I läßt nicht glei - ten dei - nen Fuß, er läßt nicht glei - ten dei-nen Fuß, er läßt nicht

B. II Fuß, läßt nicht glei - ten dei-nen

45

T. I dein

T. II glei - ten dei - nen Fuß; dein Hü -

B. I glei - ten dei - nen Fuß; dein Hü -

B. II Fuß, er läßt nicht glei - ten dei - nen Fuß; dein

50

T. I Hü - ter schlum - mert nicht, dein Hü - ter schläft und schlum - mert

T. II - ter schlum - mert nicht, dein Hü - ter schläft und schlum - mert

B. I - ter schlum - mert nicht, dein Hü - ter schläft und schlum - mert

B. II Hü - ter schlum - mert nicht, dein Hü - ter schläft und schlum - mert

musicalion

klicken für mehr

54

T. I nicht, er schläft und schlum - mert nicht! Der Herr be - hü - te dich vor

T. II nicht, o nein, er schläft und schlum - mert nicht! Der Herr be - hü - te dich vor

B. I nicht, o nein, er schläft und schlum - mert nicht! Der Herr be - hü - te dich vor

B. II nicht, o nein, er schläft und schlum - mert nicht! Der Herr be - hü - te dich vor

60

T. I Ü - bel, be - hü - te, be - hü - te dei - ne See - le! Be - hü - te dich, du gehst, du

T. II Ü - bel, be - hü - te, be - hü - te dei - ne See - le! Be - hü - te dich, du gehst, du

B. I Ü - bel, be - hü - te dei - ne See - le! Be - hü - te dich, du gehst, du

B. II Ü - bel, be - hü - te dich, du gehst, du

67

T. I kom - mest, wie jetzt, so al - le Zeit, wie jetzt, so al -

T. II kom - mest, wie jetzt, so al - le Zeit, wie jetzt, so al -

B. I kom - mest; wie jetzt, so al - le Zeit, wie jetzt, so al -

B. II kom - mest; wie jetzt, so al - le Zeit, wie jetzt, so al -

71

T. I - le Zeit, wie jetzt, so al - le Zeit, wie jetzt, so al - le Zeit.

T. II - le Zeit, wie jetzt, so al - le Zeit, wie jetzt, so al - le Zeit.

B. I - le Zeit, wie jetzt, so al - le Zeit, wie jetzt, so al - le Zeit.

B. II - le Zeit, wie jetzt, so al - le Zeit, wie jetzt, so al - le Zeit.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der 121. Psalm \(Ich schau empor nach jenen Bergen\)](#)

Komponist: [Carl Heinrich Zöllner](#)

Epoche: Romantik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

4-stimmige Mottette für Männerchor nach dem 121. Psalm; Übersetzung nach Moses Mendelssohn (1783).