

6 Gradualia

Nr. 1:

Ohnewald

Andantino
p

Sopran
De - us me - us es Tu, et con - fi - te - bor Ti - bi,

Alt
De - us me - us es Tu, et con - fi - te - bor Ti - bi,

Tenor
De - us me - us es Tu, et con - fi - te - bor Ti - bi,

Bass
De - us me - us es Tu, et con - fi - te - bor Ti - bi,

Orgel
p

musicalion
klicken für mehr

f

S
De - us me - us es Tu, et ex - sul - ta - bo Te.

A
De - us me - us es Tu, et ex - sul - ta - bo Te.

T
De - us me - us es Tu, et ex - sul - ta - bo Te.

B
De - us me - us es Tu, et ex - sul - ta - bo Te.

Org.
f

9 *p*

S Con - fi - te - bor Ti - bi, quo - ni - am ex - au - dis - ti me

A *p*

A Con - fi - te - bor Ti - bi, quo - ni - am ex - au - dis - ti me

T *p*

T Con - fi - te - bor Ti - bi, quo - ni - am ex - au - dis - ti me

B *p*

B Con - fi - te - bor Ti - bi, quo - ni - am ex - au - dis - ti me

Org. *p*

musicalion

klicken für mehr

13

S et fac - tus est mi - hi in sa - lu - - - tem.

A et fac - tus est mi - hi in sa - lu - - - tem.

T *p*

T et fac - tus est mi - hi in sa - lu - - - tem.

B et fac - tus est mi - hi in sa - lu - - - tem.

Org.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [6 Gradualia-Orgelpartitur-Nr. 1](#)

Komponist: [Joseph Ohnewald](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)