

Nelly LiPuma

Ende aria

si-zulianisches Lied

SATB

und Perkussionen



musicalion

click for more



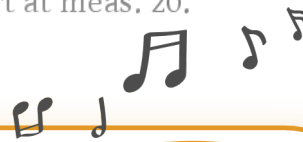
www.nellylipuma.cm

Ende Aria is a piece dedicated to the Goddess Oya.
Oya is the Goddess of winds, lightning, and storms.
She is still celebrated in some parts of Africa and in Brazil.
Oya has been syncretized in Santería with the Catholic images of the Our Lady Of Candelaria (Saint Patron of the Canary Islands in Spain) and St. Theresa.
The piece for mixed choir, four voices + a small group, can be performed a cappella or with percussions, eventually only Jembe.

👉: **for the Jembe:** I have notated only the bass tone, a percussionist will know how to accompany the music.
Please, respect the "no percussions" part from meas. 49 to meas. 55, (that must be a cappella), and from meas. 73 to meas. 76.

👉: In case you will perform the piece a cappella, you will start from bar 10.

👉: If you will perform the piece a cappella with Jembe only, you will start from bar 10 a cappella, the Jembe will start at meas. 20.



Nelly LiPuma

musicalion
click for more

Ende Aria é dedicada à deusa Oya.
Oya é a Deusa dos ventos, das tempestades e dos relâmpagos.
Oya é ainda celebrada em algumas partes da África e no Brasil.
Oya foi sincretizada na Santería com a figura católica de Nossa Senhora da Candelária, padroeira das ilhas Canárias e com Santa Teresa.

O peço, para coral misto a 4 vozes mais pequeno grupo, pode ser executado seja a cappella que com as percussões, eventualmente também apenas jembé.

👉: **per il Jembe:** ho notato solamente la nota del basso.
Una/o jembista saprà come accompagnare la musica!
Rispettare rigorosamente il "no percussions" da mis. 49 a mis. 55, che deve essere a cappella e da mis. 73 a mis. 76!

👉: Se si esegue il pezzo a cappella, iniziare da mis. 10.

👉: Se si esegue il pezzo a cappella con accompagnamento di solo jembé, iniziare da mis. 10. Il Jembe inizierà a mis. 20.

Nelly LiPuma

Wien, 2016

Ende aria

si-zulianisches Lied

Nelly LiPuma

Allegro ♩ = ~104-108

The musical score is divided into two systems. The first system includes four percussion staves: Claves, Maracas, Wood Blocks, and Jembe. The Claves staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The Maracas, Wood Blocks, and Jembe staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system includes two vocal staves (Soprano and Alto) and four percussion staves (Clv., Mrcs., W. Bl., and Jem.). The vocal staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Clv., Mrcs., and W. Bl. staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Jem. staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A large orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the vocal staves. Above the oval, there are three musical notes: a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note. Below the oval, there are two musical notes: a quarter note and an eighth note. The text 'En -' appears at the end of the vocal staves.

Claves

Maracas

Wood Blocks

Jembe

S

A

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

musicalion
click for more

En -

En -

© Copyrights 2016 by Nelly LiPuma

All rights reserved.

www.nellylipuma.com

11

S

de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

A

de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

musicalion
click for more

15

S

de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

A

de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

19 2.

S da. En - de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

A da. En - de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En -

T 8

B En - de ri - a, a - ri - a. En -

19 2.

Clv.

2.

Mrcs.

2.

W. Bl.

2.

Jem.

musicalion
click for more

24

S de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En - de, en de

A de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En - de A - ri - a, en -

T 8 En - de, en -

B de ri - a en - de ri - a. En - de ri -

24

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

musicalion
click for more

29

S
a - - - ri - a, en - de ri -

A
de a - ri - a, en - - - de, en -

T
8 de ri - a, en - de, en -

B
a, en - - - de a - ri -

29

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

musicalion
click for more

31

S a. En - de, en - de a - ri - a, en - de ri - a.

A da. En - de A - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da.

T 8 da. En - de, en - de ri - a, en - de, en - da. En - de, en - da.

B a. En - de ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da En -

31

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

musicalion
click for more

38

S

Tu-i-e-ke i - ra, O-ya, O-ya, — Tu-i-e-ke a - le, O-ya, O-ya. Tu-i-e-ke i - ra, O-ya, O-ya, —

A

con molta forza *sim.*

ham ham ham ham ham ham

T

O-ya, O-ya, — O-ya, O-ya. Tu-i-e-ke i - ra, O-ya, O-ya, —

B

de ri - a, en - de a-ri - en - de ri - a, en -

38

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

musicalion
click for more

44

S. Tu-i - e-ke a - le O-ya, O ya. _____ En -

A. ham ham ham ham ham En -

T. 8 Tu-i - e-ke a - le O-ya, O - ya. _____ Ham _____ En -

B. de a - ri - a. en - de ri - a, en - da. En -

44

Clv. _____

Mrcs. _____

W. Bl. _____

Jem. _____

musicalion
click for more

49

S
de ri - a, en - de a - ri - a. En de ri - a, en -

A
de a - ri - a, en - de a - ri - a, en - de, en - da. En - de a - ri - a, en - de a - ri - a en -

T
8 de a - ri - a, en - de ri - a. de a - ri - a, en - de - a. En - de a - ri - a, en - de ri - a,

B
de a - ri - a, en - de ri - a. de - a - ri - a, en - de a. En - de a - ri - a, en - de - ri - a,

49

Clv. No percussion

Mrcs. No percussions!

W. Bl. No percussions!

Jem.

musicalion
click for more

55

S de a-ri - a. hm - ma hm - ma hm - ma hm

A de, en - da. En - de a-ri-a, en - de a-ri-a, en - de, en - da. En -

T en - de, en - da. En - de ri - a en - de, en - da. En -

B en - de, en - da.

kl. Gr. M+F

55

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

musicalion
click for more

61

S
hm - ma hm ma hm ma hm En - de a - ri - e - a - ri -

A
de a - ri - a, en - de a - ri - a en - de, en - da. En - de a - ri - a, en -

T
8 de ri - a en - de, en - da. En - de a - ri - a, en -

B
En - de ri -

kl. Gr.
M+F
hm ma

61

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

musicalion
click for more

66

S
e a-ri-e a-ri en-de ri-a. En-de a-ri-e, a-ri-e, a-ri-e, a-ri en-de ri-

A
de a-ri-a en-de, en-da. En-de a-ri-a, en-de a-ri-a, en-de, en-

T
de a-ri-a, en-de, en-da. En-de a-ri-a, en-de a-ri-a, en-de, en-

B
a, en-de a-ri-a. En-de ri-a, en-de a-ri-

kl. Gr. M+F
hm ma ma hm ma

66

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

musicalion
click for more

72

S
a. En - de, en - da, en - de, en - da hm

A
da. En - de, en - da, en - de, en - da hm

T
8 da. En - de, en - da, en - de, en - da hm

B
a. En - de, en - da, en - de en - da hm

kl. Gr.
M+F
hm ma hm

72

Clv.

Mrcs.

W. Bl.

Jem.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Finale Aria \(SATB and percussion\)](#)

Compositor: [Nelly LiPuma](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Naturaleza & entorno

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Percusión 4

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Percusión (toda la percusión) = Perc(4)

Ende Aria is a piece dedicated to the Goddess Oya.

Oya is the Goddess of winds, lightning, and storms.

She is still celebrated in some parts of Africa and in Brazil.

Oya has been syncretized in Santería with the Catholic images of the Our Lady Of Candelaria (Saint Patron of the Canary Islands in Spain) and St. Theresa.

The piece for mixed choir, four voices + a small group, can be performed a cappella or with percussions, eventually only Jembe.

G: for the Jembe: I have notated only the bass tone, a percussionist will know

how to accompany the music.

Please, respect the "no percussions" part from meas. 49 to meas. 55, (that must be a cappella), and from meas.73 to meas. 76.

G: In case you will perform the piece a cappella, you will start from bar 10.

G: If you will perform the piece a cappella with Jembe only, you will start from

bar 10 a cappella, the Jembe will start at meas. 20.