

Salve Regina

Johann Nepomuk Skraup

[illegible]

[illegible]

15

Pos. 1

Pos. 2

mf

mf

15

S. *p* *mf* *p*

ad te sus-pi-ra-mus, ge-men-tes et flen-tes, in hac la-cry-ma-rum val-le. E-ja

A. *p* *mf* *p*

ad te sus-pi-ra-mus, ge-men-tes et flen-tes, in hac la-cry-ma-rum val-le. E-ja

T. *p* *mf* *p*

ad te sus-pi-ra-mus, ge-men-tes et flen-tes, in hac la-cry-ma-rum val-le. E-ja

B. *p* *mf* *p*

ad te sus-pi-ra-mus, ge-men-tes et flen-tes, in hac la-cry-ma-rum vel-le. E-ja

15

p

15

Kb. *p* *mf* *p*

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

33

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

p

Je-sum, be-ne - dic-tum fruc-tum ven-tris tu - i no - bis post hoc ex-si - li - um os-ten - de. Oh

Je-sum, be-ne - dic-tum fruc-tum vent-ris tu - i no - bis post hoc ex-si - li - um os-ten - de. Oh

Je-sum, be-ne - dic-tum fruc-tum vent-ris tu - i no - bis post hoc ex-si - li - um os-ten - de. Oh

Je-sum, be-ne - dic-tum fruc-tum vent-ris tu - i no - bis post hoc ex-si - li - um os-ten - de. Oh

33

33

33

musicalion

klicken für mehr

mf

p

p

p

mf

p

Pos. 1

Pos. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

42

p

p

mf

cle - mens, oh pi - a, oh dul - cis vir - go Ma - ri - a, oh

cle - mens, oh pi - a, oh dul - cis vir - go Ma - ri - a, oh

cle - mens, oh pi - a, oh dul - cis vir - go Ma - ri - a, oh

cle - mens, oh pi - a, oh dul - cis vir - go Ma - ri - a, oh

42

mf

42

mf

42

mf

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

50

Pos. 1

mf *f*

Pos. 2

mf *f*

S.

cle - mens, oh pi - a, oh dul - cis vir - go Ma - ri - - - a.

A.

cle - mens, oh pi - a, oh dul - cis vir - go Ma - ri - - - a.

T.

cle - mens, oh pi - a, oh dul - cis vir - go Ma - ri - - - a.

B.

cle - mens, oh pi - a, oh dul - cis vir - go Ma - ri - - - a.

50

50

Kb.

f

musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salve Regina-Antiphonae, Orgel, Chor und Posaune](#)

Komponist: [Johannes Nepomuk Skraup](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Pos2+Kb+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Posaune = Pos(2)