

Die beste Zeit

("Lob der Musik" aus "6 Lieder für gemischten Chor", Op. 24, No. 3)

Text: Martin Luther (1483-1546)

Robert Franz (* 1815; † 1892)

Allegretto (♩. = 60)

mf

Sopran

1. Die be-ste Zeit im Jahr ist mein, da sin-gen al-le Vö-ge-lein;

Alt

1. Die be-ste Zeit im Jahr ist mein, da sin-gen al-le Vö-ge-lein;

Tenor

1. Die be-ste Zeit im Jahr ist mein, da sin-gen al-le Vö-ge-lein;

Bass

1. Die be-ste Zeit im Jahr ist mein, da sin-gen al-le Vö-ge-lein;

5

S.

A.

T.

B.

Him-mel und Er-de ist der voll, viel gut Ge-sang da

Him-mel und Er-de ist der voll, viel gut Ge-sang da

musicalion
klicken für mehr

10

S.

A.

T.

B.

-sang da lau-tet wohl, viel gut Ge-sang da lau-tet

-sang da lau-tet wohl, viel gut Ge-sang

lau-tet wohl, viel gut Ge-sang

-sang da lau-tet wohl, viel gut Ge-sang

14

S. *mf* wohl, viel gut Ge - sang da lau - tet wohl.

A. *mf* da lau - tet wohl, viel gut Ge - sang da lau - tet wohl. *p* 2. Vor - an die

T. *mf* da lau - tet wohl, da lau - tet, lau - tet wohl. *p* 2. Vor - an die

B. *mf* da lau - tet wohl, viel gut Ge - sang da lau - tet wohl.

18

S. *mf* 2. Vor - an die lie - be Nach - ti - gall

A. lie - be be Nach - ti - gall macht *p*

T. lie - be, die be Nach - ti - gall macht *p*

B. *mf* 2. Vor - an die lie - be Nach - ti - gall, die lie - be Nach - ti - gall

musicalion
klicken für mehr

22

S. *mf* macht fröh - lich al - les ü - ber -

A. fröh - lich al - les ü - ber - all, *mf* ja al - les ü - ber -

T. *mf* fröh - lich al - les, macht fröh - lich al - les, al - les ü - ber - all, ü - ber -

B. *mf* macht fröh - lich al - les ü - ber - all, ja al - les ü - ber -

27

S. - all mit ih - rem lie - ben, sü - ßen Sang, des muß sie im - mer ha - ben

A. - all mit ih - rem lie - ben, sü - ßen Sang, des muß sie im - mer ha - ben

T. - all mit ih - rem lie - ben Sang, des muß sie im - mer ha - ben

B. - all mit ih - rem lie - ben, sü - ßen Sang, des muß sie im - mer ha - ben

32

S. Dank... 3. Viel mehr der lie - be Her - re Gott, der sie al - so ge - schaf - fen

A. Dank... 3. Viel mehr der lie - be Her - re Gott, der sie al - so ge - schaf - fen

T. Dank... 3. Viel mehr der lie - be Her - re Gott, der sie so ge - schaf - fen

B. Dank... 3. Viel mehr der lie - be Her - re Gott, der sie so ge - schaf - fen

musicalion
klicken für mehr

37

S. hat, zu sein die rech - te Sän - ge - rin, der Mu - si - ca ein Mei - ste - rin.

A. hat, zu sein die rech - te Sän - ge - rin, der Mu - si - ca ein Mei - ste - rin.

T. hat, zu sein die rech - te Sän - ge - rin, der Mu - si - ca ein Mei - ste - rin.

B. hat, zu sein die rech - te Sän - ge - rin, der Mu - si - ca ein Mei - ste - rin.

42

S. 4. Dem singt und springt sie Tag und Nacht, sein's Lo - bes *f*

A. 4. Dem singt und springt sie Tag und Nacht, sein's Lo - bes *f*

T. 4. Dem singt und springt sie Tag und Nacht, sein's Lo - bes *f*

B. 4. Dem singt und springt sie Tag und Nacht, sein's *f*

47

S. sie nicht mü - de macht, nicht mü - de macht: den ehrt und lobt auch *p*

A. sie nicht mü ehrt und lobt auch *p*

T. sie nicht den ehrt und lobt auch *p*

B. Lo - bes sie nicht müd', nicht mü - de macht: den ehrt und lobt auch *p*

musicalion
klicken für mehr

53

S. mein Ge - sang und sagt ihm ei - nen ew' - gen Dank... *cresc.*

A. mein Ge - sang und sagt ihm ei - nen ew' - gen Dank... *cresc.*

T. mein Ge - sang und sagt ihm ei - nen ew' - gen Dank... *cresc.*

B. mein Ge - sang und sagt ihm ei - nen ew' - gen Dank... *cresc.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die beste Zeit \(Lob und Dank\)](#)

Komponist: [Robert Franz](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: 6 Lieder Op. 24

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

"Lob der Musik" aus "Sechs Lieder für gemischten Chor", Op. 24, No. 3;
Text: Martin Luther (1483-1546).