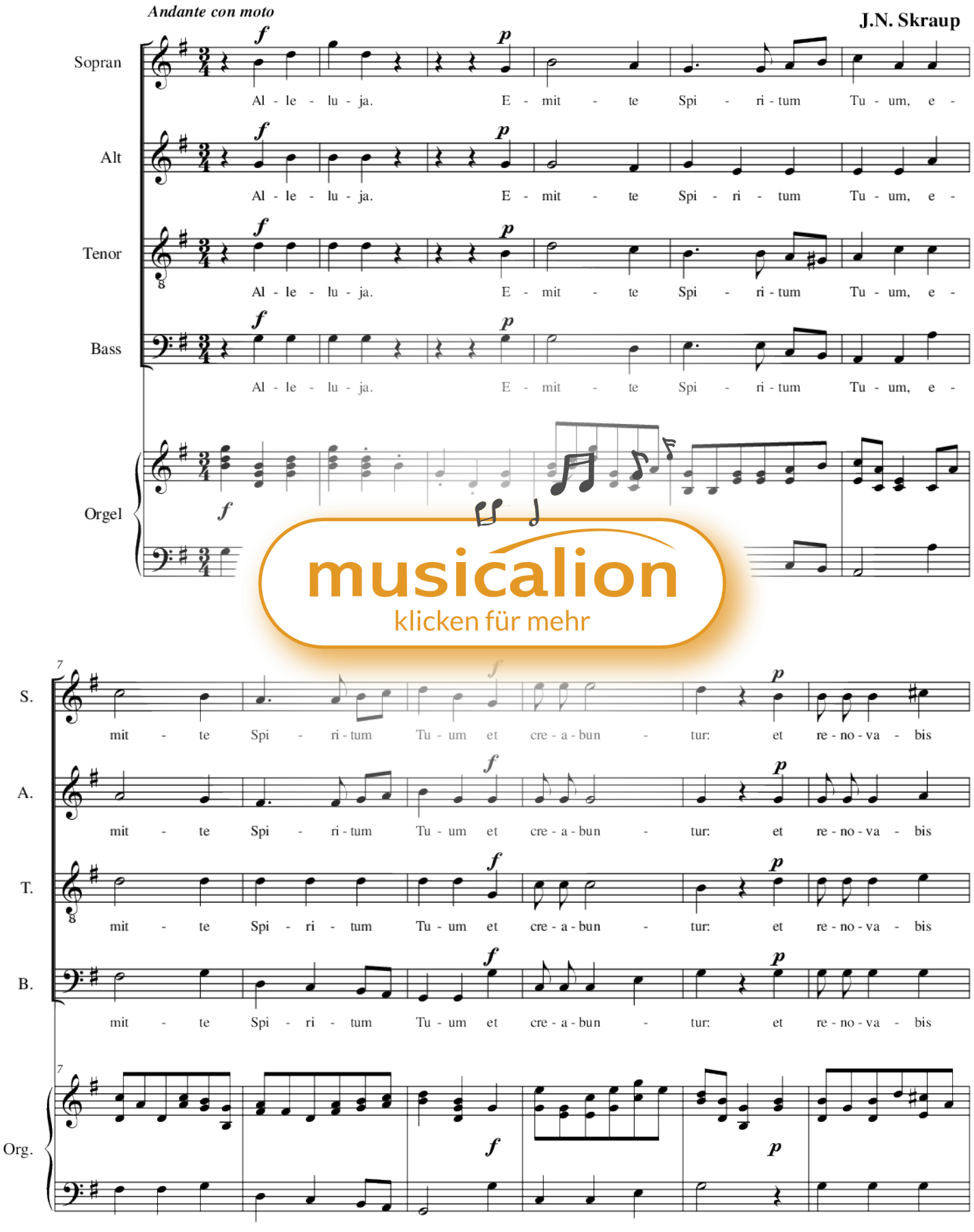
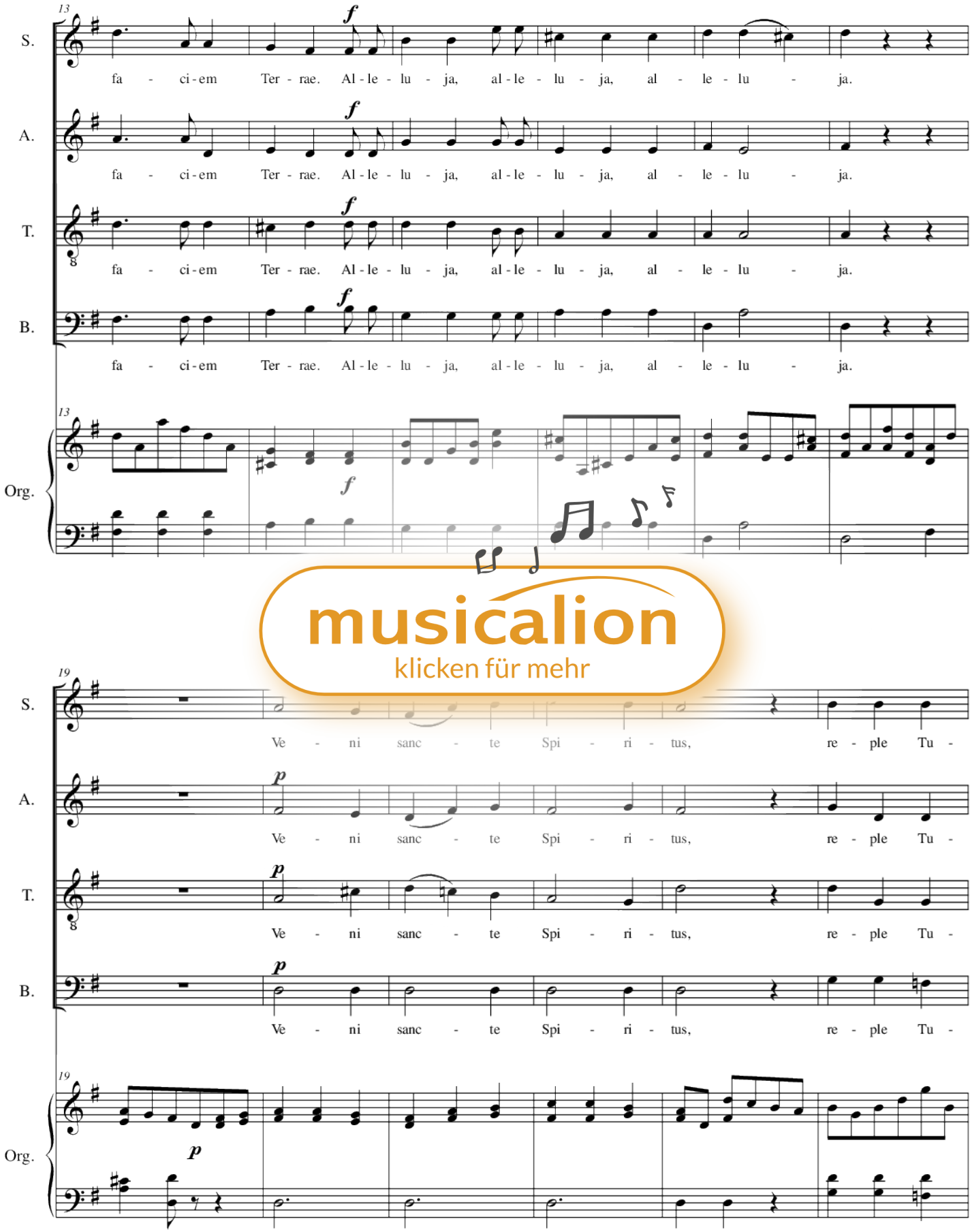
Graduale et Offertorium in Dominica Pentecostes

Graduale

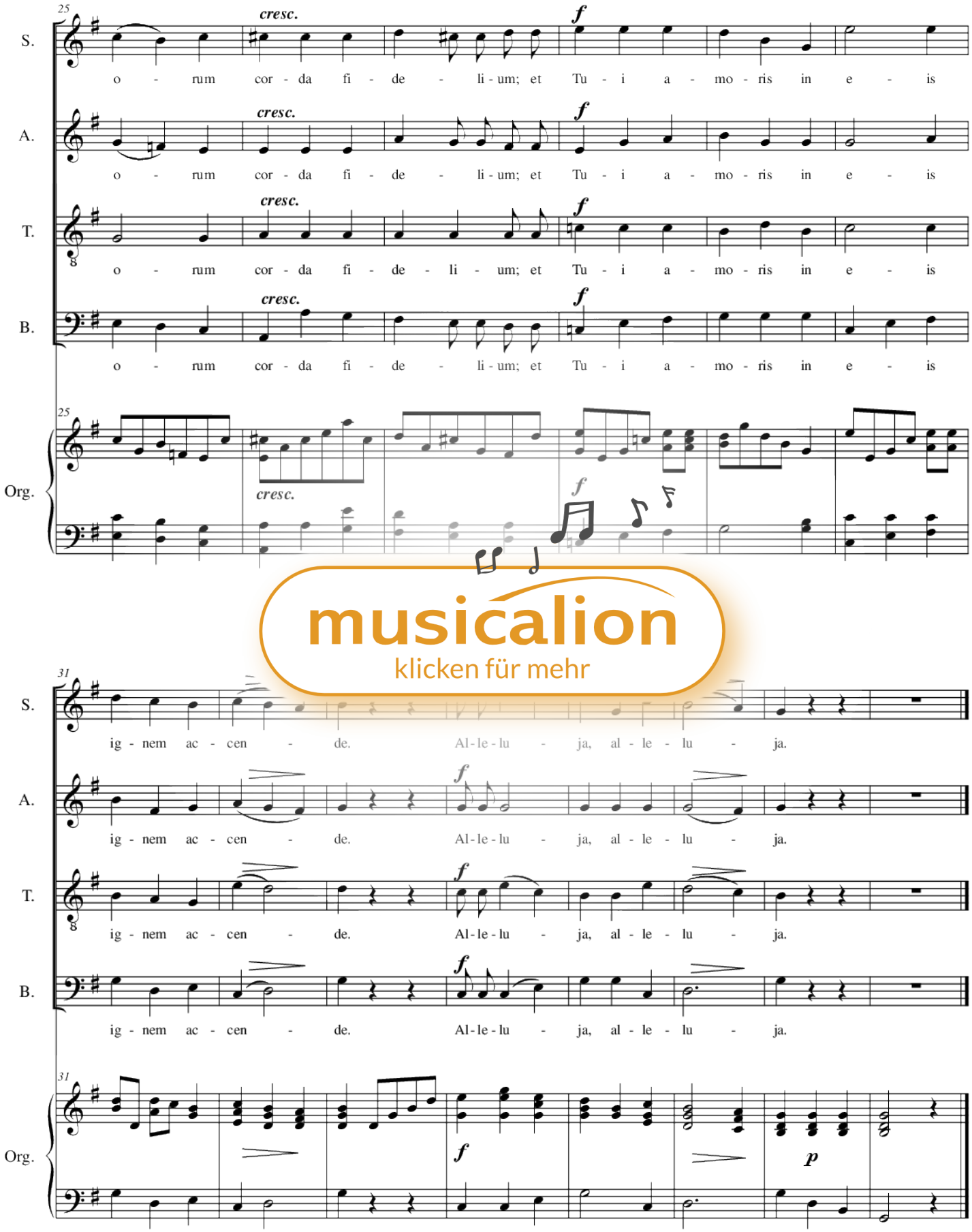
Andante con moto

J.N. Skraup





musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Offertorium

39 *Allegro maestoso*

S. *f* Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus est in

A. *f* Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus est in

T. *f* Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus est in

B. *f* Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe - ra - tus est in

Org. 39 *f*

musicalion
klicken für mehr

46

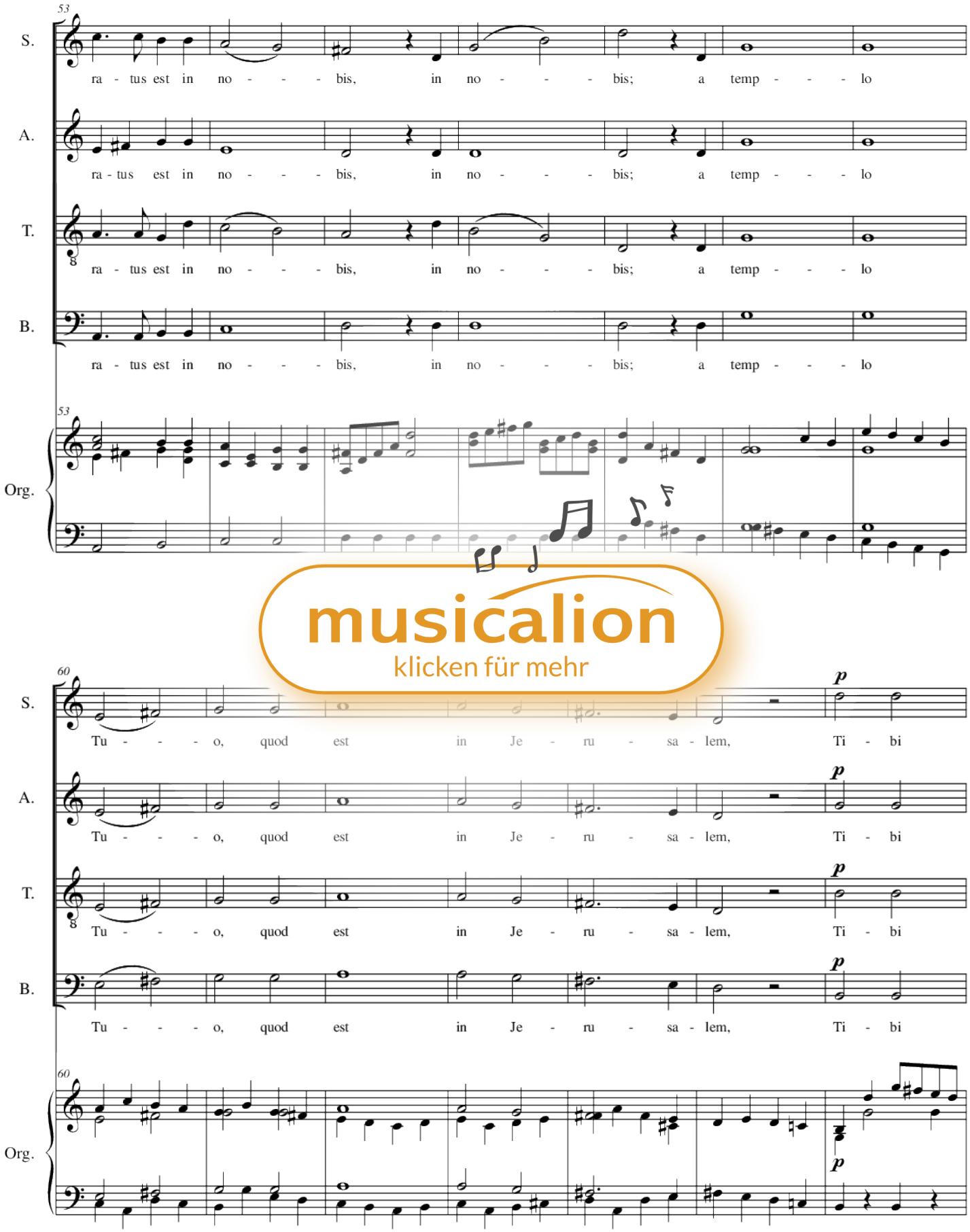
S. no - - - - bis. Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe -

A. no - - - - bis. Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe -

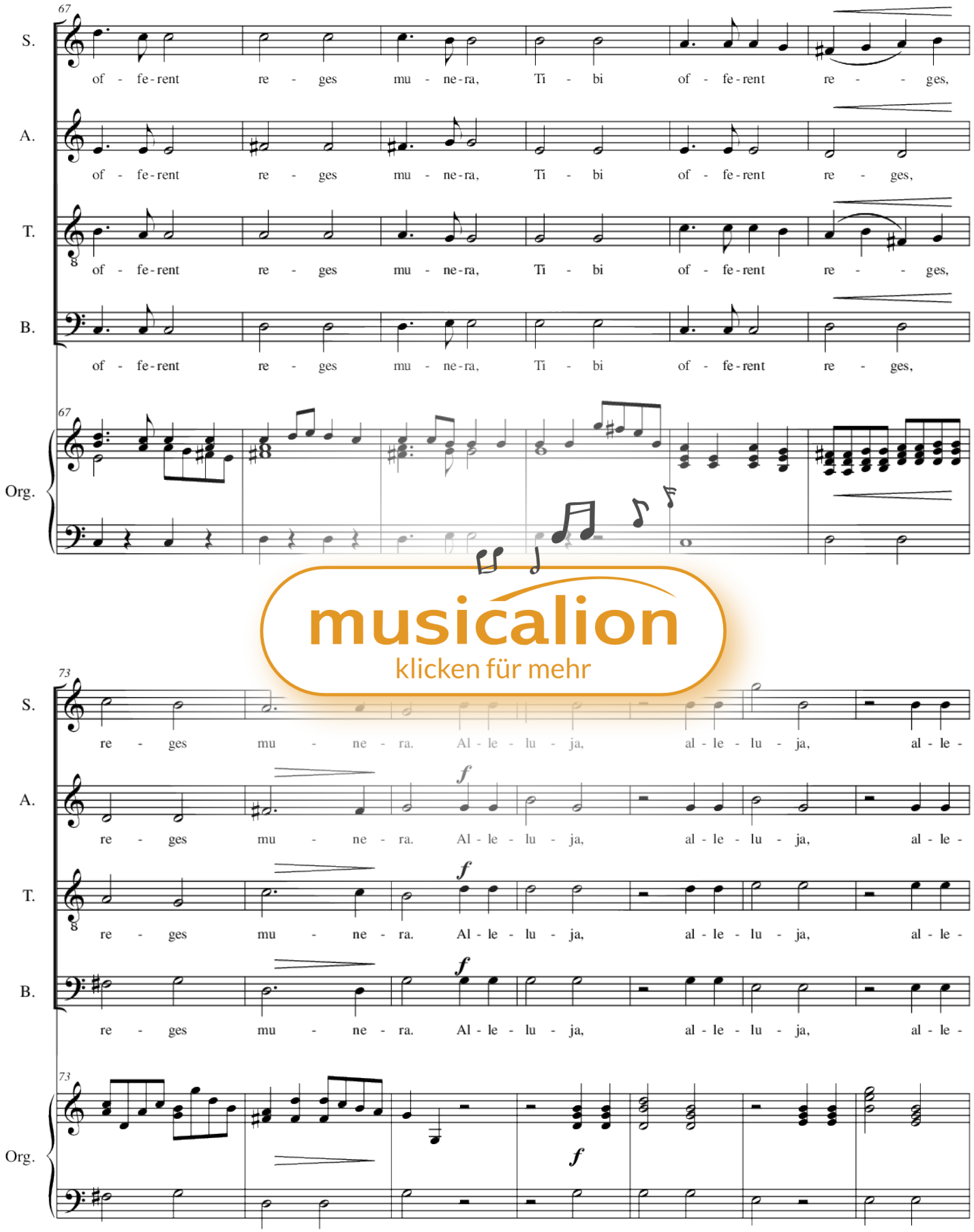
T. no - - - - bis. Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe -

B. no - - - - bis. Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc De - us, quod o - pe -

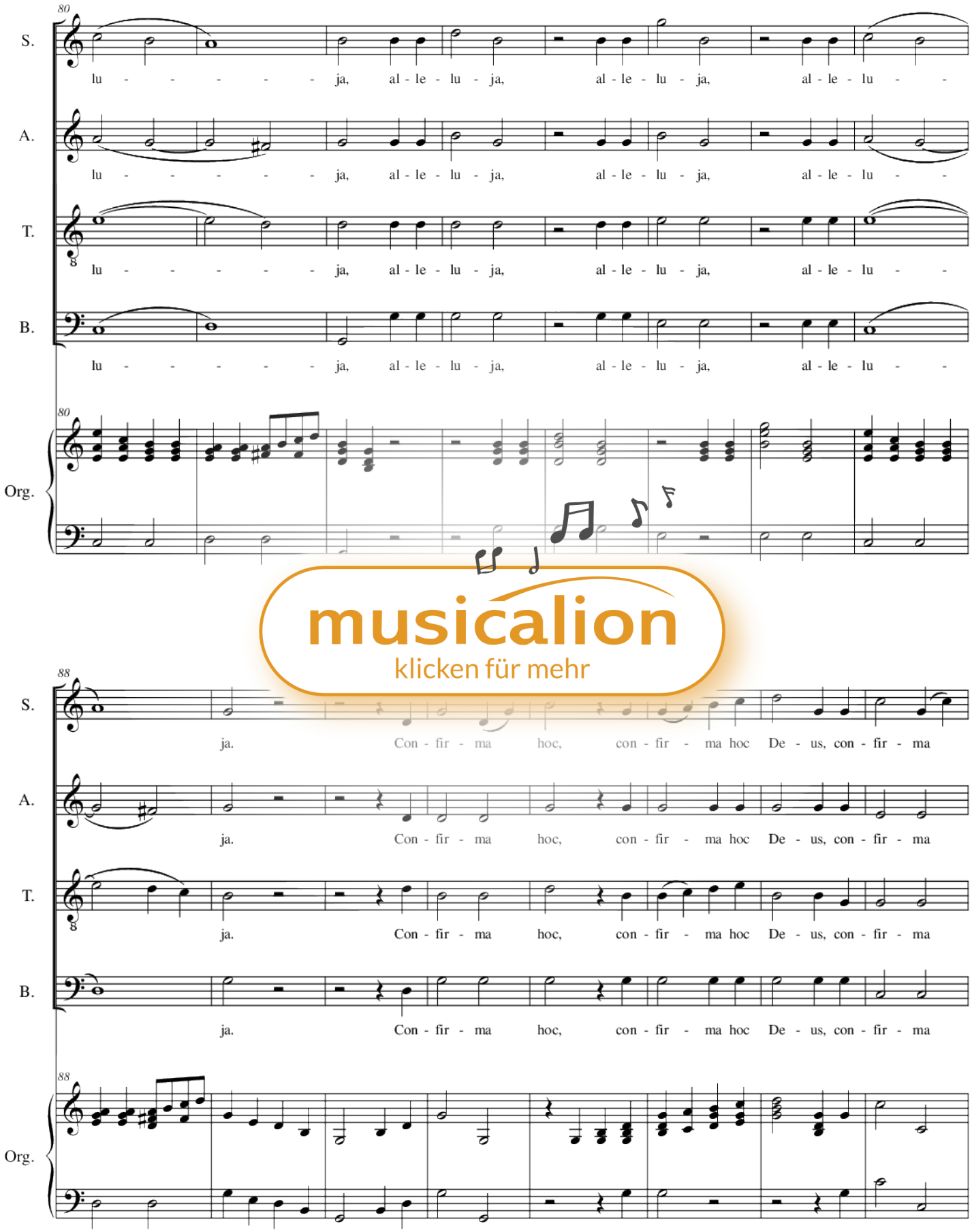
Org. 46



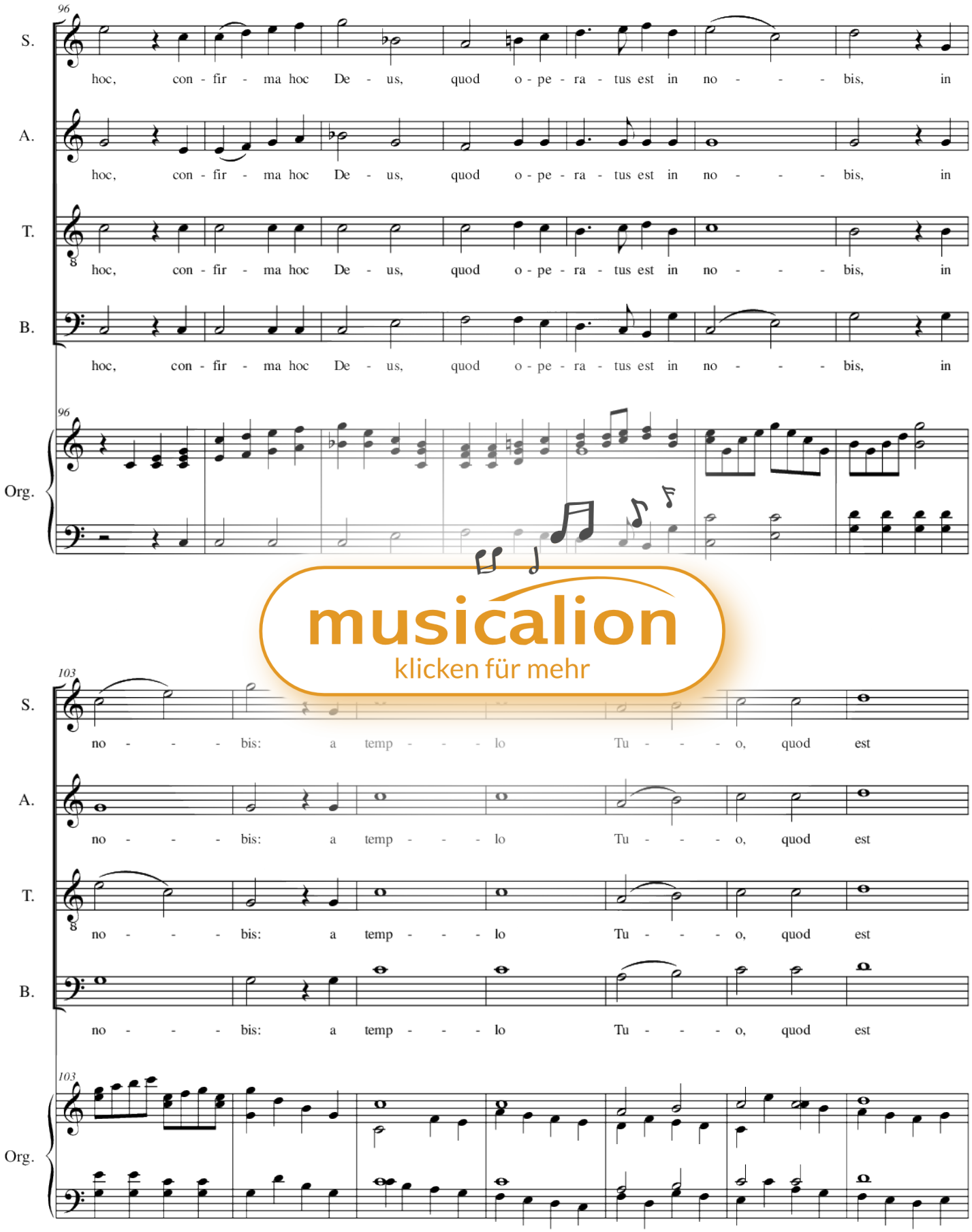
musicalion
klicken für mehr



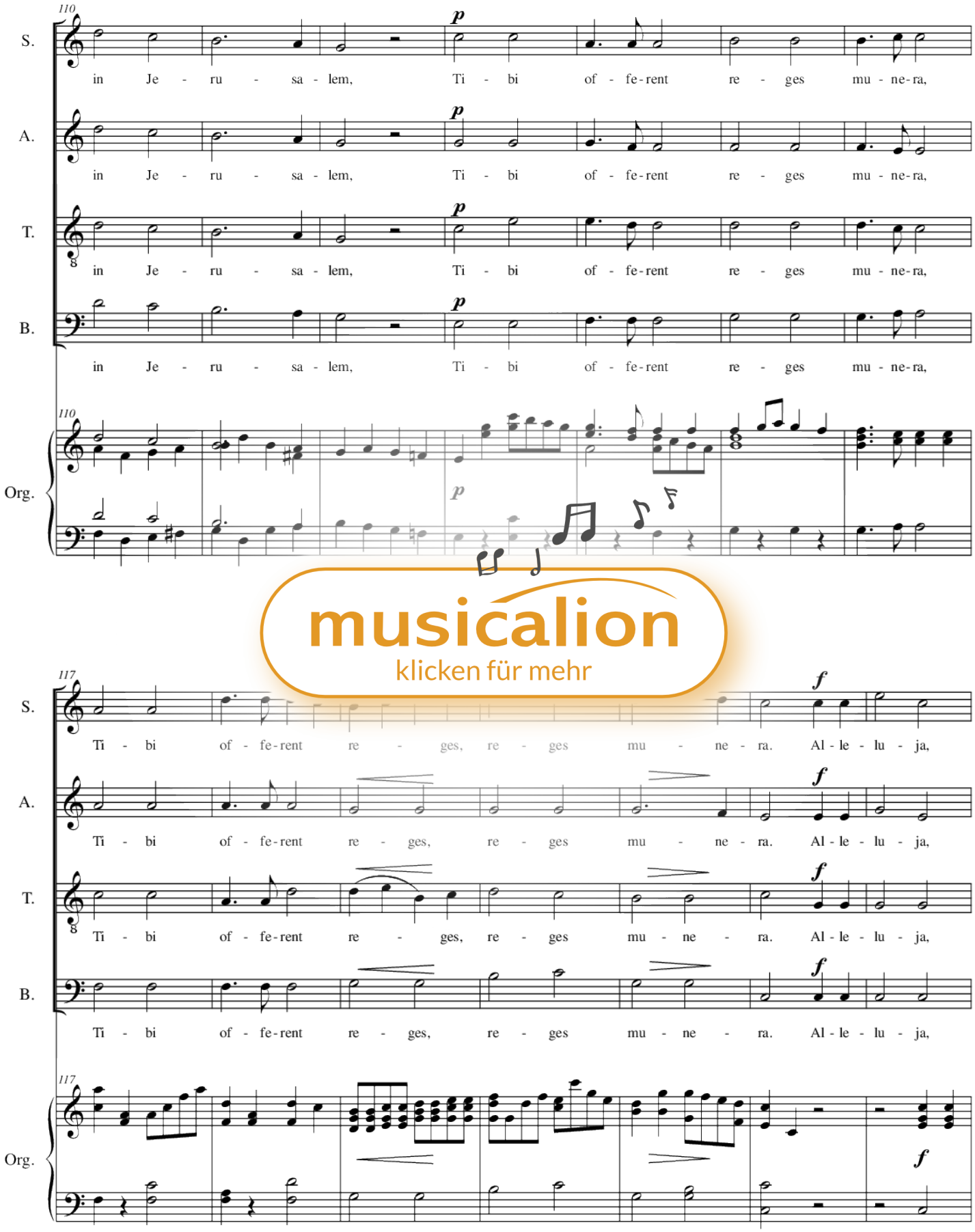
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr


110
S.
A.
T.
B.
Org.
in Je - ru - sa - lem, Ti - bi of - fe-rent re - ges mu - ne-ra,
p
musicalion
klicken für mehr
117
Ti - bi of - fe-rent re - ges, re - ges mu - ne - ra. Al - le - lu - ja,
f



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Graduale et Offertorium in Dominica Pentecostes-Orgelpartitur

Komponist: Johannes Nepomuk Skraup

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: *Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Orgel = Org(1)*