

Offertorium

Emmerig

Vivace

Sopran

Alt

Tenor

Bass (Gesang)

Kontrabass

De - us con - ver - - - - - tens vi -

De - us con - ver - - - - - tens vi -

De - us con - ver - - - - - tens vi -

De - us con - ver - - - - - tens vi -

De - us con - ver - - - - - tens vi -

musicalion
klicken für mehr

5

S.

A.

T.

B.

5

Kb.

vi - fi - ca - bis nos et plebs Tu - a lae - ta - - - bi -

vi - fi - ca - bis nos et plebs Tu - a

vi - fi - ca - bis nos et plebs Tu - a

vi - fi - ca - bis nos et plebs Tu - a

vi - fi - ca - bis nos et plebs Tu - a

9

S. tur in Te, et plebs Tu - a lae - ta - bi -

A. lae - ta - bi - tur in Te, et plebs Tu - a lae - ta - bi -

T. 8 lae - ta - bi - tur in Te, et plebs Tu - a lae - ta - bi -

B. lae - ta - bi - tur in Te, lae -

Kb. 9



13

S. tur in Te, os - ten - - de no - bis mi -

A. tur in Te, os - ten - - de no - bis mi -

T. 8 tur in Te, mi -

B. ta - bi - tur in Te,

Kb. 13

17

S. se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -

A. se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -

T. 8 se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -

B.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

22

S. cor - di - am Tu - - - am, et sa - - - - -

A. cor - di - am Tu - - - am,

T. 8 cor - di - am Tu - - - am, et sa - lu - ta - re, et

B. et sa - lu - ta - re, et

Kb.

27

S. *f* lu - ta - - - re Tu - - - um

A. *f* sa - lu - ta - - - re Tu - - - um

T. *f* 8 sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - - - re Tu - - - um

B. *f* sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - - - re Tu - - - um

Kb. 27



31

S. *f* da no - - - bis, da no - bis, da no -

A. *p* *f* da no - - - bis, da no - bis, da no -

T. *p* *f* 8 da no - - - bis, da no - bis, da no -

B. *p* *f* da no - - - bis, da no - bis, da no -

Kb. 31 *p* *f*

36

S. bis. De - us con - ver - tens, De - us con - ver - - -

A. bis. De - us con - ver - - - - -

T. 8 bis. De - us con - ver - - - - tens, con - ver -

B. bis. De - us con - ver - tens, con - ver -

Kb. 36



41

S. tens, con - ver - tens vi - vi - - - fi - ca - bis

A. tens, con - ver - tens vi - vi - - - fi - ca - bis

T. 8 tens, con - ver - tens vi - vi - fi - ca - bis

B. tens, con - ver - tens vi - vi - - - fi - ca - bis

Kb. 41

45

S. nos, De - us con - ver - - - - - tens vi -

A. nos, De - us con - ver - - - - - tens vi -

T. 8 nos De - us con - ver - - - - - tens vi -

B. nos, De - us con - ver - - - - - tens vi -

Kb. 45

musicalion
klicken für mehr

50

S. vi - fi - ca - bis nos et plebs Tu - a,

A. vi - fi - ca - bis nos, et plebs Tu - - - - a, et plebs

T. 8 vi - fi - ca - bis nos et plebs Tu - a,

B. vi - fi - ca - bis nos et plebs Tu - a,

Kb. 50

54

S. et plebs Tu - a, plebs Tu - a lae - ta - bi - tur, lae -

A. Tu - - - a lae - ta - bi - tur, lae -

T. 8 et plebs Tu - a lae - ta - bi - tur, lae -

B. et plebs Tu - a lae - ta - bi - tur, lae -

Kb. 54



59

S. ta - bi - tur in Te, lae - ta - - - -

A. ta - bi - tur in Te, lae - ta - - - -

T. 8 ta - bi - tur in Te, lae - ta - - - -

B. ta - bi - tur in Te, lae - ta - - - -

Kb. 59

63

S. bi - tur, lae - ta - - - - - bi -

A. bi - tur, lae - ta - - - - - bi -

T. 8 bi - tur, lae - ta - - - - - bi -

B. bi - tur, lae - ta - - - - - bi -

Kb. 63

musicalion
klicken für mehr

67

S. tur in Te, in Te, in Te.

A. *p* *f*
tur in Te, in Te, in Te.

T. 8 *p* *f*
tur in Te, in Te, in Te.

B. *p* *f*
tur in Te, in Te, in Te.

Kb. 67 *p* *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Deus convertens-Offertorium a capella](#)

Komponist: [Wolfgang Joseph Emmerig](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)