

Adoramus te, Christe (à 4)

(Antiphon zur Kreuzverehrung am Karfreitag)

ersch. in "Magnum opus musicum", No. 66 (1604)

Orlando di Lasso (* 1532; † 1594)

1 **Ruhig** (♩ = 42)

Sopran *p* Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et *mp*

Alt *p* Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et *mp*

Tenor *p* Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et *mp*

Bass *p* Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et *mp*

7

S. be - ne - di - ci - per

A. be - ne di - per tu - am san -

T. be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a per tu - am

B. be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a per tu - am

musicalion
click for more

14

S. tu - am san - ctam cru - cem re - de - mi -

A. - ctam, per tu - am san - ctam, per tu - am san - ctam cru - cem re -

T. san - ctam cru - cem, per tu - am san - ctam cru - cem re - de - mi -

B. san - ctam cru - cem, per tu - am san - ctam cru - cem re - de -

19

S. *mf* - sti mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no -

A. *mf* - de - mi - sti mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no -

T. *mf* - sti mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no -

B. *mf* - mi - sti mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no -

25

S. *mp* - bis, mi - se - re - re no - bis, *p* mi - se - re - re no - bis.

A. *mp* - bis, mi - se - re - re no - bis.

T. *mp* - bis, mi - se - re - re no - bis, *p* mi - se - re - re no - bis.

B. *mp* - bis, mi - se - re - re no - bis, *p* mi - se - re - re no - bis.

musicalion
click for more

Adoramus te, Christe, et benedicimus tibi:
quia per tuam sanctam crucem redemisti mundum.
Domine, miserere nobis.

Wir beten Dich an, Christus, und preisen Dich,
denn durch Dein heiliges Kreuz hast Du die Welt erlöst.
Herr, erbarme Dich unser.

Type: Sheet music

Título: [Adoramus te, Christe \(à 4 voci\)](#)

Compositor: [Orlando di Lasso](#)

Época: Renacimiento

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

4 part choral movement, as antiphon for the veneration of the cross on Good Friday (from "Magnum opus musicum," No. 66 [1604]); the German translation is included in the score.