

Ecce, quomodo moritur justus (Siehe, wie der Gerechte stirbt)

(Responsorium in der Karwoche)

Jesaja 57, 1-2; 53, 7-8

Marco Antonio Ingegneri (* um 1535/36; † 1592)

1 **Langsam**
pp *p*

Sopran I
Ec - ce, quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de.

Alt
Ec - ce, quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de.

Tenor
Ec - ce, quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de.

Bass
Ec - ce, quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de.

10 **Etwas belebend** *mp* **ruhig** *p* **bestimmt** *mf*

S. I
Vi - ri ju - sti tol - lun - tur et ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e i - ni - qui - ta -

A.
Vi - ri ju - sti tol - lun - tur et ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e i - ni - qui - ta -

T.
Vi - ri ju - sti tol - lun - tur et ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e i - ni - qui - ta -

B.
Vi - ri ju - sti tol - lun - tur et ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e i - ni - qui - ta -

musicalion
klicken für mehr

18 **Sehr ruhig** *p*

S. I
- tis sub - la - tus est ju - stus. Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

A.
- tis sub - la - tus est ju - stus. Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

T.
- tis sub - la - tus est ju - stus. Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

B.
- tis sub - la - tus est ju - stus. Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

28 **Bewegter**

S. I. *mp* Tam - quam a - gnus co - ram ton - den - te se

S. II. *mp* Tam - quam a - gnus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, co - ram ton - den - te

A. *mp* Tam - quam a - gnus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it,

35

S. I. *mf* ob - mu - tu - it et non a - pe - ru - it os su - um: de an - gu - sti -

S. II. *mf* se ob - mu - tu - it et non a - pe - ru - it os su - um: de an -

A. *mf* et non a - pe - ru - it os su - um: de an - gu - sti -

43

S. I. *f* - a et de ju - *p* la - tus est.

S. II. *f* - gu - sti a et de ju - di - ci o sub - la - tus est, sub - la - tus est. *p*

A. *f* - a et de ju - di - ci o sub - la - tus est, sub - la - tus est. *p*

50

S. I. *p* Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. *dim.* *pp dim.* *ppp*

A. *p* Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. *dim.* *pp dim.* *ppp*

T. *p* Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. *dim.* *pp dim.* *ppp*

B. *p* Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. *dim.* *pp dim.* *ppp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ecce, quomodo moritur justus \(Siehe, wie der Gerechte stirbt\)](#)

Komponist: [Marco Antonio Ingegneri](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Motette für gemischten Chor; Responsorium in der Karwoche; Text aus Jesaja Kap. 57, 1-2, 53, 7-8. Die deutsche Übersetzung:

Siehe, wie der Gerechte stirbt, und niemand nimmt es zu Herzen. Gerechte werden hinweg genommen, und niemand bedenkt es. Von dem Antlitz der Gottlosigkeit ist der Gerechte hinweg genommen; und sein Andenken wird in Frieden sein.

Er war stumm wie ein Lamm vor seinem Scherer, und öffnete nicht seinen Mund; aus Not und Gericht wurde er genommen; und sein Andenken wird in Frieden sein.