

Missa 'Gustate et videte' (Kostet und seht) -1- Kyrie

Marco Antonio Ingegneri (* um 1535/36; † 1592)

1 $\text{♩} = 48$

Cantus (Sopran)

Altus (Alt)

Tenor (Tenor I)

Quintus (Tenor II)

Bassus (Bass)

Ky - ri - e

Ky - ri - e e lei son, Ky -

Ky - ri - e e lei son, Ky -

Ky - ri - e e lei son,

Ky - ri - e e lei son,

5

S.

A.

T. I

T. II

B.

e - lei son. Ky - ri - e

- rie e - lei Ky - ri - e

- ri - e son,

Ky - ri - e

Ky -

musicalion
klicken für mehr

8

S.

A.

T. I

T. II

B.

e - lei son, Ky -

e - lei son, Ky - ri -

Ky - ri - e e -

e lei son,

- ri - e e lei son, Ky -

11

S. - ri - e, Ky - ri -

A. - e - e - lei - son, Ky -

T. I - lei - son,

T. II Ky - rie e - lei - son,

B. - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

14

S. - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A. - ri - e e - son, Ky - ri - e

T. I Ky - ri e e - lei - son, Ky - rie e -

T. II Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -

B. - son, Ky - rie e - lei - son,

musicalion
klicken für mehr

18

S. - lei - son.

A. e - lei - son.

T. I - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. II - lei - son.

B. Ky - rie e - lei - son.

22

S. Chri - ste,

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

T. I. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

T. II. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

B. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

29

S. ste, Chri - ste e lei - son, Chri - ste, Chri - ste

A. Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei -

T. I. ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son,

T. II. son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

B. lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

musicalion
klicken für mehr

35

S. e - lei - son, Chri - ste e - lei son.

A. son, Chri - ste e - lei - son.

T. I. lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

T. II. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei son.

B. son, Chri - ste e - lei - son.

41

S. Ky - ri - e

A. Ky - ri - e e lei -

T. I Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e lei - son,

T. II Ky - ri - e e -

B. Ky - ri - e e - lei - son,

47

S. e - lei - son, Ky - ri - e fe - lei - son,

A. - - - lei - son, Ky -

T. I Ky lei - son,

T. II lei - son, Ky - ri - e

B. Ky - ri - e e - lei -

musicalion
klicken für mehr

51

S. Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e -

A. - ri - e e lei - son, Ky - ri -

T. I Ky - ri - e e lei -

T. II e lei - son, Ky - ri - e,

B. - - - son, Ky - ri - e e lei -

55

S. - lei - - son, Ky - ri - e e -

A. - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T. I - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T. II Ky - ri - e e - lei - son,

B. - son, Ky - ri - e e - lei - son,

59

S. - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

A. - ri - e e -

T. I - lei Ky - ri -

T. II Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

B. Ky - ri - e e - lei -

musicalion
klicken für mehr

63

S. son.

A. - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. I - e e - lei - son.

T. II - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa "Gustate et videte" \(Kostet und seht\), 1.Satz: Kyrie](#)

Komponist: [Marco Antonio Ingegneri](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Missa: Gustate et videte

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

5-stimmige Vokalmesse; Polyphones Werk ohne Credo; nur im 'Agnus Dei'
6-stimmig.