

Missa 'Gustate et videte' (Kostet und seht) -2- Gloria

Marco Antonio Ingegneri (* um 1535/36; † 1592)

1♩ = 66 ♩ = 54

Cantus (Sopran)

Altus (Alt)

Tenor (Tenor I)

Quintus (Tenor II)

Bassus (Bass)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in ter - ra pax ho -

5

S.

A.

T. I

T. II

B.

ra pax ho - mi - ni - bus.

- mi - ni -

Et in ter

ho - mi - ni - bus,

Bo - nae vo - lun -

nae vo - lun - ta -

ni - bus, bo - nae vo - lun -

Bo - nae vo - lun -

musicalion
click for more

11

S.

A.

T. I

T. II

B.

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad -

- tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te - be - ne - di - ci - mus te, ad - o -

- ta - tis. Lau - da - mus te, ad - o - ra -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

- ta - tis. Be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra -

17

S. - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

A. - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

T. I - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

T. II ad - o - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

B. - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

24

S. - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti bi pro-

A. - ca - mus te. pro - pter ma - gnam,

T. I te. Gra - ti pro - pter ma -

T. II - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti bi pro-

B. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, a - gi-mus ti - bi

musicalion
click for more

30

S. - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am, Do - mi - ne De -

A. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Rex cae-

T. I gnam glo - ri-am tu - am, Do - mi - ne De - us,

T. II - pter - ma - gnam glo - ri-am tu - am, Do - mi - ne De -

B. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do-mi - ne De - us,

37

S. - us, Pa - ter o mni - po tens. Do-

A. - le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po tens.

T. I 8 Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po tens, Pa - ter o-mni - po -

T. II 8 - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po tens, Pa - ter o-mni -

B. 8 Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po tens.

43

S. - mi - ne Fi - li, u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je -

A. Do - mi - ne Fi - ni - te, Je -

T. I 8 - tens. ni - te, Je -

T. II 8 - po - tens, Do - mi - ne Fi - li, u - ni - ge - ni - te, Je su Chri -

B. Do - mi - ne Fi - li, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

musicalion
click for more

50

S. - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De -

A. - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De -

T. I 8 - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do - mi -

T. II 8 - ste, Je - su Chri - ste,

B. - ste, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De -

56

S. - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

A. - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li -

T. I - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

T. II Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

B. - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li -

63

$\text{♩} = 48$
Meno mosso

S. - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

A. us Pa - tris. - ca - ta mun -

T. I - tris. Qui tol -

T. II us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

musicalion
click for more

72

S. mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis; qui

A. - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis;

T. I - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis;

T. II - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis; qui tol - lis

B. - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis; qui tol -

80

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti o - nem no - stram, de - pre - ca -

A. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -

T. I. sus - ci - pe de - pre - ca - ti o - nem no - stram, de - pre - ca -

T. II. pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti o - nem no - stram.

B. - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti o - nem no - stram, de - pre -

87

S. - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

A. - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

T. I. - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

T. II. - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

B. - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

musicalion
click for more

94

Tempo primo ♩ = 54

S. - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am,

A. - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am, quo -

T. I. - ra Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am, quo -

T. II. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am,

B. - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am,

102

S. quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so-lus Do - mi - nus,

A. - ni-am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

T. I. - i - am tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - mi-nus,

T. II. tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

B. quo - ni-am tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so -

109

S. tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su

A. Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

T. I. tu ste,

T. II. so - lus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

B. - lus Al-tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

musicalion
click for more

116

S. Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San-cto

A. - ste, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi-ri - tu, cum San-cto Spi - ri - tu:

T. I. Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi-ri - tu, cum

T. II. Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu:

B. Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

122

S. Spi - ri - tu: in glo - ri - a, in glo - ri - a De -

A. in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

T. I San - cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa -

T. II in glo - ri - a De - i Pa - tris,

B. Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

128

S. - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

A. - tris, in i Pa - tris,

T. I - tris, - i Pa -

T. II in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a

B. glo - ri - a De - i Pa - tris, in

musicalion
click for more

133

S. - tris, De - i Pa - tris. A - men.

A. De - i Pa - tris. A - men.

T. I - tris. A - men, A - men.

T. II De - i Pa - tris. A - men.

B. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Type: Sheet music

Título: [Missa "Gustate et videte"\(O taste, and see\), 2nd movement: Gloria](#)

Compositor: [Marco Antonio Ingegneri](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Missa 'Gustate et videte'

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)

5 part vocal mass; polyphonic work without Credo; 6 part only in 'Agnus Dei'.