

Missa super: Dixit Maria (3. Satz - Credo)

Hans Leo Haßler (* 1564; † 1612)

(♩ = 72)

(♩ = 90)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cre-do in u-num De - um.

Pa - trem o - mni-po - ten -

4

S.

A.

T.

B.

- tem, fa - cto - rem cae - li, fa - cto - rem cae - li et

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, o -

- ten - tem, o - po - ten -

- mni-po - ten -

musicalion
klicken für mehr

8

S.

A.

T.

B.

ter - rae, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um

- mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um

- tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um

- tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um

13

S.

A.

T.

B.

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

18

S. Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex - Pa - tre na - tum an - te

A. Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex - Pa - tre na - tum an - te

T. Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex - Pa - tre na - tum an - te

B. Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex - Pa - tre na - tum an - te

23

S. o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, De - um ve - rum,

A. o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

T. o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

B. o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

musicalion

klicken für mehr

27

S. ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

A. De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

T. De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

B. De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

31

S. - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -

A. - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -

T. - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -

B. - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. et pro - pter no -

35

S. - stram sa-lu-tem de-scen - dit de cae - lis.

A. - stram sa-lu-tem de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis, de-scen - dit de cae - lis.

T. - stram sa-lu-tem de-scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.

B. - stram sa-lu-tem de-scen - dit de cae - lis.

40

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San - cto ex - Ma - ri - a

A. Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San - cto ex - Ma - ri - a

T. Et in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San - cto ex - Ma - ri - a Vir -

B. Et in - car - cto ex - Ma - ri - a

musicalion

klicken für mehr

47

S. Vir - gi ne, ex - Ma - ri - a Vir - gi ne, et ho - mo fa - ctus

A. Vir - gi ne, ex - Ma - ri - a Vir - gi ne, et ho - mo fa - ctus

T. - gi ne, ex - Ma - ri - a Vir - gi ne, et ho - mo fa - ctus

B. Vir - gi ne, ex - Ma - ri - a Vir - gi ne, et ho - mo fa - ctus

54

S. est, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

A. est, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

T. est, et ho - mo fa - ctus est.

B. est, et ho - mo fa - ctus est.

59

S. - bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est, et re-sur-

A. pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est,

T. 8

B. 8

63

S. - re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-

A. et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-

T. 8

B. 8



66

S. - ras, et a-scen-dit, et a-scen-dit in cae-lum, se-det ad dex-

A. - ras, et a-scen-dit, et a-scen-dit in cae-lum, se-det ad

T. 8

B. 8

70

S. - te-ram Pa-tris.

A. dex-te-ram Pa-tris.

T. 8

B. 8

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,

75

S.

A.

T.

B.

79

S.

A.

T.

B.

musicalion
klicken für mehr

84

S.

A.

T.

B.

87

S.

A.

T.

B.

90

S. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

A. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

T. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

B. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

93

S. - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

A. - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

T. - cu - tus est per pro - phe - tas.

B. - cu - tus est



96

S. - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis -

A. - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis -

T. et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis -

B. et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis -

99

S. - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

A. - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

T. - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

B. - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

102

S. et vi - tam ven - tu - ri

A. - o - nem mor - tu - o rum, et vi - tam ven - tu - ri

T. - o - nem mor - tu - o rum, et vi - tam ven - tu - ri

B. - o - nem mor - tu - o rum,

106

S. sae - cu - li,

A. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

T. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

B. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -



111

S. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

A. - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

T. - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

B. - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

115

S. A - men. A - men.

A. A - men. A - men. A - men.

T. A - men. A - men. A - men.

B. A - men. A - men. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Super: Dixit Maria, 3. Satz: Credo](#)

Komponist: [Hans Leo Hassler](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

4-stimmige Vokalmesse; Lateinisches Ordinarium zur Messe nach der gleichnamigen Motette 'Dixit Maria'.