

Orgelvorspiel

(Rondo)

[Nach der Notenausgabe von 1795]

HW = Hauptwerk
OW = Oberwerk

Christian Gotthilf Tag
(1735-1811)

Andantino

auch mit abwechselnden Clavieren



*) Vorschlag nicht original

16

(HW)

20

24

(OW)

28

musicalion
klicken für mehr

32

36

Da Capo

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Orgelvorspiel B-Dur \[Rondo\] \(manualiter\)](#)

Komponist: [Christian Gotthilf Tag](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke manualiter

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1)

Das hübsche manualiter aufführbare kleine Orgelstück kann als echte Rondoform folgende Spielvariante erfahren: Da das Eingangsritornell mit einem Doppelstrich schließt, konnte dieser damals als Wiederholungsaufforderung verstanden werden. Dann empfiehlt sich jedoch eine, vielleicht sogar improvisierte, variierte Version (um wegen des allzeit geforderten „guten Geschmacks“ einer sonst entstehenden Gleichförmigkeit zu begegnen), jedoch auf gleichem Manual. Einzelne Bausteine dieser Ritornell-Veränderung können aber auch zwischendurch beleben. Die nach jedem Ritornell eingeschobenen Zwischenteile – zunächst auf der Dominante, dann im parallelen Moll, das hier nach einer kleinen Kadenzformel wieder ins abschließende Eingangsritornell mündet – werden gern dem 2. Manual anvertraut, wozu bereits der eingangs überschriebene Hinweis „auch auf abwechselnden Clavieren“ anregt. Dennoch ist es legitim, das Werklein auf einmanualigen Instrumenten wie notiert durch zu musizieren. Auch mag im wiederkehrenden Anfangsritornell das Pedal mitlaufen. [1. PDF: original; 2. PDF: Beispiel einer Ritornell-Variante (wie auf 2. MP3)] (JT)