

Karnevals-Chor

Finale II. Akt
aus der Operette "Eine Nacht in Venedig"

Johann Strauss

Allegro

The first system of the musical score is in 6/8 time, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff is marked with an accent (^) and a fermata. The bass staff has a similar melody with a fermata. The key signature has three flats.

Marcia alla breve (♩ = 116)

The second system continues the march in alla breve time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with accents (^) and a fermata. The bass staff has a similar melody with a fermata. The key signature has three flats.

Chor Jetzt ist Zeit zur Lust-bar-keit, drum Freun-de seid be-reit! Le-bens-lust schwellt die Brust,

The third system is the beginning of the chorus, marked with a double bar line and the number 11. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a fermata. The bass staff has a similar melody with a fermata. The key signature has three flats.

gibt uns das Ge- der Ster-nen-him-mel lacht,

The fourth system continues the chorus, marked with a double bar line and the number 17. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a fermata. The bass staff has a similar melody with a fermata. The key signature has three flats.

welch ein Bild, won-nig mild, gibt Ve-ne-digs Nacht! Kar-ne-val ruft euch zum Ball,

The fifth system continues the chorus, marked with a double bar line and the number 23. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a fermata. The bass staff has a similar melody with a fermata. The key signature has three flats.

er ist Sou-ve-rain! Zö-ger nicht, denn was er spricht, muß so-fort ge-scheh'n!

The sixth system continues the chorus, marked with a double bar line and the number 29. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a fermata. The bass staff has a similar melody with a fermata. The key signature has three flats.

35 Frisch hin - aus zum Mar - kus - platz. Mu - sik zieht uns vor - an! Arm in Arm mit sei - nem Schatz folgt

41 fröh - lich je - der - mann, Arm in Arm mit sei - nem Schatz folgt fröh - lich je - der - mann! Hin - aus! _____

47 **Quasi maestoso**

53 *Chor* Horch, _____ von _____ ht _____

61 Mah - nend er - tö - net ihr Ruf: Es ist Zeit, _____ es is Zeit, _____

68 — daß lau - te Lust hier er - wacht, hier er - wacht!

Tempo di marcia alla breve (Tempo I)

74 Wer sich will der Freu - de weih'n, kom - me nicht al - lein, kei - ner darf in die - ser Nacht

80 oh - ne Lieb - chen sein! Frisch hin - aus zum Mar - kus - platz, Mu - sik zieht uns vor - an,

86 Arm in Arm mit sei - nem Schatz folgt fröh - lich je - der - mann, Arm in Arm mit sei - nem Schatz folgt

92 fröh - lich je - der - mann! Hin - aus! hin - aus! hin - aus, hin - aus, hin - aus, hin -

97 aus! **Allegro**

102 *Solo* Jetzt ge - bie - tet nur Hu - mor, sein Ban - ner flat - tert

111 hoch em - por! Sei - nem Zep - ter folgt die Schar, die treu ihm stets er - ge - ben war,

Chor Jetzt ge - bie - tet nur Hu - mor, sein Ban - ner flat - tert hoch em - por! Sei - nem

121 *f a tempo*

Zep - ter folgt die Schar, die treu ihm stets er - ge - ben war! Sei-nem Ruf un-ter - tan, kommt her -

130 *p*

an, reiht euch an; hei-t're Lust la-det je-der soll will-kom-men sein! Sei-nem Ruf un-ter - tan, kommt her -

139 *f*

an, reiht euch an. Hei-t're Lust la-det ein, je-der soll will-kom-men sein!

147

154 Auf, ihr Freun-de al - le, weckt mit lau-tem Schal - le al - le Schlä-fer wie - der

p

mit dem Klang der Lie - der! Auf, ihr Freun-de al - le, weckt mit lau-tem Schal - le al - leSchlä-fer

160

wie - der mit dem Klang der Lie - der! Aufgewacht!

167 *ff*

174 Rasch ver-fliegt die Lust der Nacht und ein neu-er Tag er-wacht! Macht euch kei-ne Sor-gen, schwei-get still von mor-gen.

p

182 daß dies Heut uns nicht ver-läßt, hal - tet es beim Flü - gel fest! Hal - tet fest, nur fest er - fas - sen,

pp

188 hal - tet fest, nicht los - ge - las - sen, hal - tet, hal - tet, hal - tet, hal - tet fest!

194 Al - le mas - kiert,

ff

202 al - le mas - kiert, wo Spaß, wo Toll - heit und Lust re - giert. Ganz un - ge -

209 niert al - le mas - kiert, cos - pet - to, wie a - mü - sant das wird! Hal

Allegro non troppo

217

Type: Sheet music

Title: [Karnevalschor \(Klavierauszug\) - Carnival Choir \(piano excerpt\)](#)

Composer: [Johann Strauss](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Operetta: One Night in Venice

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Keyboard instruments solo

Arrangement: Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1)

from the operetta "eine Nacht in Venedig" (A Night in Venice)