

Missa Tertia (3. Satz - Credo)

Hans Leo Haßler (* 1564; † 1612)

(♩ = 60) (♩ = 72)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cre-do in u-num De - um.

Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

3

S.

A.

T.

B.

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

cae - li et ter - ra i - bi - li - um.

7

S.

A.

T.

B.

in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u-ni-ge-ni - tum, et ex Pa - tre

in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u-ni-ge-ni - tum, et ex Pa - tre

Je-sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u-ni-ge-ni - tum, et ex Pa - tre

Je-sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u-ni-ge-ni - tum, et ex Pa - tre

12

S.

A.

T.

B.

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. lu - men de lu - mi -

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

musicalion

klicken für mehr

16

S. - ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa -

A. - ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa -

T. - ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a - lem Pa -

B. - ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con sub-stan-ti - a - lem Pa -

21

S. - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

A. - tri: per quem o - mni - a fa cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, qui

T. - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, qui

B. - tri: per quem o - mni - a fa cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, qui

musicalion

klicken für mehr

25

S. pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

A. pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis, de -

T. pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit

B. et pro - pter no - stram sa - lu - tem

29

S. - lis, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.

A. - scen - dit de cae - lis, de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.

T. de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de cae - lis.

B. de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

35 ♩ = 84

S. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,

A. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,

T. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,

B. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,

44 ♩ = 72

S. et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

A. et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-

T. et ho-mo fa-ctus est.

B. et ho-ma

musicalion
klicken für mehr

51

S. no-bis, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

A. -am pro no-bis e-ti-am pro no-bis sub

T. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub

B.

56

S. sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus

A. Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus

T. Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus

B.

60

S. est. Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, et a - scen - dit in

A. est. Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, et a - scen -

T. est. Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

B.

65

S. cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

A. - dit in cae - lum, se det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

T. se - det ad dex - te - ram Pa tris Et i - te - rum ven - tu - rus est,

B.

musicalion

klicken für mehr

70

S. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos.

A. est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos

T. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et

B.

74

S. et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

A. et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

T. mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

B.

80

S. - nis. Et in Spi - ri - tum San - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

A. - nis. Et in Spi - ri - tum San - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

T. - nis. Et in Spi - ri - tum San - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

B. Et in Spi - ri - tum San - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

87

S. Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

A. Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

T. Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

B. Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

musicalion

klicken für mehr

92

S. - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

A. - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

T. - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

B. - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

97

S. u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

A. u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

T. u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

B. u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

102

S. - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

A. - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

T. - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

B. - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

106 = half note

S. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, re - sur -

A. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, re - sur -

T. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, re - sur -

B. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, re - sur -

musicalion

klicken für mehr

114

S. - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A. - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T. - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

B. - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

121 = half note

S. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

A. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

T. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

B. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Tertia, 3. Satz: Credo](#)

Komponist: [Hans Leo Hassler](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

4-stimmiges Chorwerk; Lateinisches Ordinarium zur Messe.