

Herr Gott, dich loben alle wir BWV 130

Johann Sebastian Bach
Arr. von Andreas Ehrke

2. Recitativo.

Bass

Ihr hel - ler Glanz und ho - he Weis - heit zeigt, wie

Orgel

3

Gott sich zu uns Men - schen neigt, der sol - che

4

Hei - den, sol - che Waf - fen vor uns ge - schaf - fen. Sie

6

ru - hen ihm zu Eh - ren nicht, ihr gan - zer

musicalion
klicken für mehr

7

Fleiß ist nur da-hin-ge-richt', dass sie, Herr Chri-ste, um dich sein und um dein ar-mes

tr

10

Häu-fe-lein: Wie nö-tig ist doch die-se Wacht bei Sa-tans Grimm und Macht!

musicalion
klicken für mehr

3. Aria.

3

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

musicalion
klicken für mehr

5

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*



Musical score system 1, measures 7-8. It features a vocal line with a melodic line and a trill (tr) in measure 8, and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

musicalion
klicken für mehr



Musical score system 2, measures 9-10. It continues the vocal and piano parts from the previous system, with the piano accompaniment featuring a consistent eighth-note bass line and harmonic support in the right hand.

11

Der al - te Dra - che brennt³ vor Neid,

musicalion
klicken für mehr

13

p

der al - te Dra - che brennt³ vor Neid und dich- tet stets³ auf neu- es

15

Leid, und dich- tet stets auf neu- es Leid, der al - te Dra - che brennt vor

musicalion
klicken für mehr

17

Neid und dich - tet stets auf neu - es Leid, daß er das klei- ne

19

Häuf-³ lein tren - - - -³ - - -³

musicalion
klicken für mehr

21

-³ - - -³ - net; der al - te Dra - che brennt³ vor

23

Neid und dich- tet stets ³ auf neu- es Leid, ³ und dich- tet stets ³ auf neu - es

musicalion
klicken für mehr

25

Leid, daß er das klei- ³ ne Häuf- ³ lein tren- ³

27

net, daß

musicalion
klicken für mehr

29

er das klei- ne Häuf- lein tren- net.

31

f

f

f

musicalion
klicken für mehr

33

f

Er tilg - te gern, ³ was Got ³ - tes ist,

35

er tilg - te gern, was Got - tes ist, bald, bald braucht er

musicalion
klicken für mehr

37

List, bald, bald braucht er List, bald braucht er List, weil

39

er nicht Rast₃ noch Ru

musicalion
klicken für mehr

41

- - he ken-net, nicht Rast₃ noch Ru₃ - - he ken-net, weil er₃ nicht

43

f

Rast noch Ru - he ken- net.

musicalion

klicken für mehr

46

p

p

p

p

p

p

48

f

f

f

f

musicalion

klicken für mehr

50

52

tr

musicalion

klicken für mehr

54

Der al - te Dra - che brennt vor

56

p

p

p

p.

Neid, der al - te Dra - che brennt³ vor

musicalion
klicken für mehr

58

Neid und dich-³ tet stets³ auf neu-³ es Leid, und dich-³ tet stets³ auf neu-³ es

60

Leid, der al - te Dra - che brennt vor Neid und dich - tet stets auf neu - es



62

Leid, dass er das klei - ne Häuf - lein tren - - -

64

musicalion
klicken für mehr

66

- net; der al - te Dra-³ che brennt_ vor Neid und dich- tet stets_ auf neu-³ es

68

Leid, und dich- tet stets ³ auf neu - es Leid, daß er das klei- ³ ne

70

Häuf- lein tren- ³ - - - ³ - - - ³ - - - ³ - - -

72

net, daß er das klei- ne Häuf- lein tren-

musicalion

klicken für mehr

74

net.

76

Musical score for measures 76-77. The system consists of five staves. The first four staves are for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a grand staff (Piano). The vocal parts feature eighth-note patterns, while the piano accompaniment consists of chords and a moving bass line.

Piano accompaniment for measures 76-77. The grand staff shows chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

musicalion
klicken für mehr

78

Musical score for measures 78-80. The system consists of five staves. The first four staves are for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a grand staff (Piano). The vocal parts feature eighth-note patterns, while the piano accompaniment consists of chords and a moving bass line.

Piano accompaniment for measures 78-80. The grand staff shows chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der alte Drache brennt vor Neid](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten: Herr Gott, dich loben wir

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Bass+Trompete C 3+OrgmP+Pk

Instrumentierung: Trompete = Trp Pitch C(3), Gesang Solo>Bass(1),
Orgel>mPed = OrgmP(1), Pauken = Pk(1)

Recitativ und Arie aus BWV 130. Für Bass, 3 Trompeten, Pauken und Orgel