

4 sechsstimmige Motetten

IV

(Ostergesang)

J. Rheinberger op. 133

Maestoso *f* *p dolce*

Sopran 1 An - ge-lus Do - mi-ni des - cen - dit de

Sopran 2 An - ge-lus Do - mi-ni des - cen - dit de

Alt An - ge-lus Do - mi-ni des - cen - dit de

Tenor 1 *f marcato* An - ge-lus Do - mi-ni

Tenor 2 *f* An - ge-lus Do - mi-ni

Bass

musicalion
click for more

6 *mf*

S. 1 coe - lo, des - cen - dit de coe - lo et

S. 2 coe - lo, des - cen - dit de coe - lo et di - xit mu - li -

A. coe - lo, des - cen - dit de coe - lo

T. 1 *p dolce* des - cen - dit de coe - lo, des - cen - dit de coe - lo et

T. 2 *p dolce* des - cen - dit de coe - lo, des - cen - dit de coe - lo et

B. *p dolce* des - cen - dit de coe - lo, des - cen - dit de coe - lo et

2
10

cresc. *f*

S. 1 di-xit mu-li - e - ri - bus, et di-xit mu-li - e - ri - bus: quem

cresc. *f*

S. 2 e - ri-bus, et di-xit mu-li - e - ri-bus: quem

mf *f*

A. et di-xit mu-li - e - ri-bus, et di-xit mu-li - e - ri-bus: quem

cresc. *f*

T. 1 di - xit mu-li - e - ri-bus, mu - li - e - ri-bus: quem

cresc. *f*

T. 2 di - xit mu-li - e - ri-bus, mu - li - e - ri-bus: quem

cresc. *f*

B. di - xit mu-li - e - ri-bus, mu - li - e - ri-bus: quem

musicalion

click for more

14

S. 1 quae - ri - tis? sur - re - xit, si - cut di - - - - xit, sur -

S. 2 quae - ri - tis? sur - re - xit si - cut di - - - - xit, sur -

A. quae - ri - tis? sur - re - xit si - cut di - - - - xit, sur -

T. 1 quae - ri - tis? sur - re - xit si - cut si - - - - xit, sur - re - xit,

T. 2 quae - ri - tis? sur - re - xit si - cut di - - - - xit, sur - re - xit,

B. quae - ri - tis? sur - re - xit si - cut di - - - - xit, sur - re - xit,

18

S. 1 *p* *cresc.* *f*
re - xit, sur - re - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

S. 2 *p* *cresc.* *f*
re - xit, sur - re - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

A. *p* *cresc.* *f*
re - xit, sur - re - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

T. 1 *p* *cresc.* *f*
8 sur - re - xit, al - le - lu - ja, a - le - lu - ja, al - le -

T. 2 *p* *cresc.* *f*
8 sur - re - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

B. *p* *cresc.* *f*
sur - re - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

musicalion

click for more

22

S. 1 *p dolce*
lu - - - ja. et di - xit

S. 2 *p*
lu - - - ja. et di - xit

A. *p*
lu - - - ja.

T. 1 *p*
8 lu - - - ja. An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de coe - lo,

T. 2 *p*
8 lu - - - ja. An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de coe - lo,

B. *p*
lu - - - ja. An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de coe - lo,

S. 1 *cresc.*
mu - li - e - ri - bus, mu - li - e - ri - bus:

S. 2 *cresc.*
mu - li - e - ri - bus, mu - li - e - ri - bus:

A. *p dolce* *cresc.*
et di - xit mu - li - e - ri - bus, mu - li - e - ri - bus:

T. 1 *mf*
8 quem

T. 2 *mf*
8 quem

B. *mf*
quem



musicalion

click for more

S. 1 *f* *cresc.*
quem quae - ri - tis? sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja,

S. 2 *f* *p* *cresc.*
quem quae - ri - tis? sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja,

A. *f* *p* *cresc.*
quem quae - ri - tis? sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja,

T. 1 *p* *cresc.*
8 quae - ri - tis? sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja,

T. 2 *p* *cresc.* *f*
8 quae - ri - tis? sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le -

B. *p* *cresc.*
quae - ri - tis? sur - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le -

35 *f*

S. 1 al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

S. 2 *f* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - -

A. *f* al - - - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

T. 1 *f* al - le - lu - - - ja, al - le - lu -

T. 2 *f* lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B. *f* lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - le - lu - - -

musicalion

click for more

39

S. 1 ja. An - ge-lus Do - mi-ni des - cen - dit de coe - lo et

S. 2 *p* ja. An - ge-lus Do - mi-ni des - cen - dit de coe - lo et

A. *p* ja. An - ge-lus Do - mi-ni des - cen - dit de coe - lo et

T. 1 *p* ja. An - ge-lus Do - mi-ni des - cen - dit de coe - lo et

T. 2 *p* An - ge-lus Do - mi-ni des - cen - dit de coe - lo et di - xit

B. *p* ja. An - ge-lus Do - mi-ni des - cen - dit de coe - lo et *cresc.*

6
44

cresc. *ff* *sf* *pp*

S. 1 di - xit mu - li - e - ri - bus: quem quae - ri - tis, quem, quem

cresc. *ff* *sf* *pp*

S. 2 di - xit mu - li - e - ri - bus: quem quae - ri - tis, quem, quem

cresc. *ff* *sf* *pp*

A. di - xit mu - li - re - ri - bus: quem quae - ri - tis, quem, quem

cresc. *ff* *sf* *pp*

T. 1 di - xit mu - li - e - ri - bus: quem quae - ri - tis, quem, quem

ff *sf*

T. 2 mu - li - e - ri - bus: quem quae - ri - tis, quem?

ff *sf* *pp*

B. di - xit mu - li - e - ri - bus: quem quae - ri - tis, quem, quem

musicalion

click for more

49

cresc.

S. 1 quae - ri - tis? sur - re - xit, sur - re - xit

mf *cresc.*

S. 2 quae - ri - tis? sur - re - xit, sur - re - xit

mf *cresc.*

A. quae - ri - tis? sur - re - xit, sur - re - xit

mf *cresc.*

T. 1 quae - ri - tis? sur - re - xit, sur - re - xit si - cut

f *mf* *cresc.*

T. 2 sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit si - cut

mf *cresc.*

B. quae - ri - tis? sur - re - xit, sur - re - xit si - cut

53

S. 1 *f* si-cut di-xit, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja,

S. 2 *f* si-cut di-xit, al - le - lu - - - - ja,

A. *f* si-cut di-xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T. 1 *f* di-xit, si-cut di-xit, al-le-lu - ja, al - le - lu - - - - ja, al - le -

T. 2 *f* di-xit, si-cut di-xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja,

B. *f* di-xit, si-cut di-xit, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - - - - ja,

musicalion

click for more

59

S. 1 *ff* al - le - lu - - - - ja, al-le-lu - ja, sur-re-xit

S. 2 *ff* al - le - lu - - - - ja, al - le-lu - ja, sur-re-xit

A. *ff* al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja, sur-re-xit

T. 1 *ff* lu - ja, al - le - lu - - - - ja, sur-re-xit

T. 2 *ff* al - le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-lu - ja, sur-re-xit

B. *ff* al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja, sur-re-xit

8
64

S. 1 *p* *cresc.*
si - cut di - xit, al - - - le - lu - ja,

S. 2 *p* *cresc.* *f*
si - cut di - xit, al - - - le - lu - ja, al - le -

A. *p* *cresc.* *f*
si - cut di - xit, al - le - lu - - - ja, a - - - le -

T. 1 *p* *cresc.* *f*
si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - - - - le - lu -

T. 2 *p* *cresc.* *f*
si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja,

B. *p* *cresc.* *f*
si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu -



69

S. 1
al - le - lu - ja.

S. 2
lu - - - - - - - - - - ja.

A. *>* *>*
lu - - - - - - - - - - ja.

T. 1
ja.

T. 2 *>* *>* *>*
al - - - - - - - - le - lu - - - ja.

B.
ja, al - le - lu - ja.

Type: Sheet music

Título: [Four six part motets-4](#)

Compositor: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(2)