

Salvete flores

Andantino non moto

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Jam Sal-ve-te flo-res mar-ty-rum in lu-cis ip-so

Jam Sal-ve-te flo-res mar-ty-rum in lu-cis ip-so

Jam Sal-ve-te flo-res mar-ty-rum in lu-cis ip-so

Jam Sal-ve-te flo-res mar-ty-rum in lu-cis ip-so

7

S.

A.

T.

B.

li-mi-ne, quos sae-vus en-sis me-su-it, ceu tur-bo nas-cen-tes

li-mi-ne, quos sae-vus en-sis me-su-it, ceu tur-bo nas-cen-tes

li-mi-ne, quos sae-vus en-sis me-su-it, ceu tur-bo nas-cen-tes

li-mi-ne, quos sae-vus en-sis me-su-it, ceu tur-bo nas-cen-tes

15

S.

A.

T.

B.

ro-sas. Grex im-mo-la-to-rum te-ner a-ram sub ip-sam

ro-sas. Grex im-mo-la-to-rum te-ner a-ram sub ip-sam

ro-sas. Vos pri-ma Chri-sti vic-ti-ma, a-ram sub ip-sam

ro-sas. Grex im-mo-la-to-rum te-ner a-ram sub ip-sam

2
22

S. *f* *pp*
sim - pli - ces, pal - ma et co - ro - nis lu - di - tis, quo

A. *f* *pp*
sim - pli - ces, pal - ma et co - ro - nis lu - di - tis, quo

T. *f* *pp*
8 sim - pli - ces, pal - ma et co - ro - nis lu - di - tis, quo

B. *f* *pp*
sim - li - ces, pal - ma et co - ro - nis lu - - - di - tis, quo

28

S. pro - - - fi - cit tan - - - tum

A. pro - - - tum

T. *8* pro - - - fi - cit tan - - - tum

B. pro - - - fi - cit tan - - - tum

musicalion
klicken für mehr

29 *cresc.* *f* *ff*

S. ne - fas, quid cri - men He - ro - dem ju - vat? U - nus

A. *cresc.* *f* *ff*
ne - fas, quid cri - men He - ro - dem ju - vat? U - nus

T. *cresc.* *f* *ff*
8 ne - fas, quid cri - men He - ro - dem ju - vat? U - nus

B. *cresc.* *f* *ff*
ne - fas, quid cri - men He - ro - dem ju - vat? U - nus

35

S. tot in - ter fu - ne-ra im - pu-ne Chri - stus tol - li - tur.

A. tot in - ter fu - ne-ra im - pu-ne Chri - stus tol - li - tur. *f* Cu - nae

T. 8 tot in - ter fu - ne-ra im - pu-ne Chri - stus tol - li - tur.

B. tot in - ter fu - ne-ra im - pu-ne Chri - stus tol - li - tur. *f* Cu-nae re - dun - dant

42

S. Sed in De - um frust - ra fu - rit, *dim.* *p*

A. re - dun - dant *f* - rit, u - num pe-tit *dim.* *p*

T. 8 sed in De - um frust - ra, frust - ra fu - rit, u - num pe-tit *dim.* *p*

B. san - gui - ne in De - um frust - ra fu - rit, u - num pe-tit

musicalion
klicken für mehr

48

S. u - num pe-tit tot mor - ti - bus, *mf* mor - tes tot u - nus ef -

A. tot, tot mor - ti - bus, *mf* mor - tes tot u - nus, u - nus ef -

T. 8 tot, tot mor - ti - bus, *mf* mor - tes tot u - nus, u - nus ef -

B. tot, tot mor - ti - bus, *mf* mor - tes tot u - nus, tot u - nus ef -

4
54

S. *f* fu - git. In - ter co - ae - vi san - gui - nis *p* flu - en - ta so - lus

A. *f* fu - git. In - ter co - ae - vi san - gui - nis *p* flu - en - ta so - lus

T. *f* fu - git. In - ter co - ae - vi san - gui - nis *p* flu - en - ta so - lus

B. *f* fu - git. In - ter co - ae - vi san - gui - nis *p* flu - en - ta so - lus

61

S. *sf* in - te - ger, *f* fer - rum quod or - ba - bat nu - rus *f* par - tus fe - fel - lit

A. *sf* in - te - ger, *f* fer - rum quod or - ba - bat nu - rus *f* par - tus fe - fel - lit

T. *sf* in - te - ger, *f* fer - rum quod or - ba - bat nu - rus *f* par - tus fe - fel - lit

B. *sf* in - te - ger, *f* fer - rum quod or - ba - bat nu - rus *f* par - tus fe - fel - lit

musicalion
klicken für mehr

68

S. *pp* vir - gi - nis. Mat - res que - re - lis par - ci - te,

A. *pp* vir - gi - nis. Mat - res que - re - lis par - ci - te,

T. *pp* lit vir - gi - nis. Mat - res que - re - lis par - ci - te,

B. *pp* vir - gi - nis. Mat - res que - re - lis par - ci - te,

74

S. *f* *p* *meno mosso* *f*
quid rap - ta fle - tis pig - no-ra? Ag-num sa - lu - tis

A. *f* *p* *f*
quid rap - ta fle - tis pig - no-ra? Ag-num sa - lu - tis

T. *f* *p* *f*
quid rap - ta fle - tis pig - no-ra? Ag-num sa - lu - tis

B. *f* *p* *f*
quid rap - ta fle - tis pig - no-ra? Ag-num sa - lu - tis

musicalion
klicken für mehr

81

S. *pp* *rit.*
ob - si-dem den - so se - quun - tur ag - mi - ne.

A. *pp*
ob - si-dem den - so se - quun - tur ag - mi - ne.

T. *pp*
ob - si-dem den - so se - quun - tur ag - mi - ne.

B. *p* *pp*
ob - si-dem den - so se - quun - tur ag - mi - ne.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salvete flores-Hymnus](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)