

Motetten 9-12

12. Motette

J.H. Rolle 1767

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Solo

f Tutti

Solo

f

f

f

Lo - be den Herrn, mei-ne See - le, lo - be den Herrn, mei-ne See - le und

lo - be den Herrn, mei-ne See - le und

lo - be den Herrn, mei-ne See - le,

lo - be den Herrn, mei-ne See - le,

6

S.

A.

T.

B.

f Tutti

f Tutti

f

f Tutti

Solo

— was in mir ist, — sei - nen hei - li - ge Na - men, — sei - nen hei - li - gen

— was in

sei - nen hei - li - gen

sei - nen hei - li - gen

und was in mir ist sei - nen hei - li - gen sei - nen hei - li - gen Na - men,

11

S.

A.

T.

B.

Na-men, lo - - - be den Herrn, mei-ne See - le,

Na-men, lo - be den Herrn mei-ne See - le, lo - be den Herrn, mei-ne See - le,

Na-men, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, mei-ne See - le,

Na-men, lo - - - be, lo - - -

S. lo - be, lo - be den Herrn, den Herrn, mei-ne See - le, den Herrn, mei - ne

A. lo - be, lo - be den Herrn, den Herrn, mei-ne See - le, lo - be den Herrn, den Herrn, mei-ne

T. lo - be, lo - be den Herrn, den Herrn, mei-ne See - le, lo - be den Herrn, den Herrn, mei-ne

B. be den Herrn, mei-ne

19

S. *Solo* See - le und ver - giß nicht, *Tutti* und ver - giß nicht, *f* was er dir Gu - tes ge-

A. *Solo* See - le *Tutti* er dir Gu - tes ge-

T. *Solo* See - le *Tutti* und ver - giß nicht, und ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge-

B. *Solo* Se - le *Tutti* und ver - giß nicht, und ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge-

musicalion
klicken für mehr

23

S. *Solo* tan hat, was er dir Gu - tes ge - tan hat. Der dir al - le dei - ne Sün - de,

A. *Solo* tan hat, was er dir Gu - tes ge - tan hat. Der dir al - le

T. *Solo* tan hat, was er dir Gu - tes ge - tan hat. Der dir al - le

B. *Solo* tan hat, was er - dir Gu - tes ge - tan hat. Der dir al - le

28 *p Tutti*

S. Sün-de ver - gibt und hei-let al-le dei - ne Ge - bre-chen, al - le dei - ne Ge -

A. dei-ne Sün-de ver-gibt und hei-let al-le dei - ne Ge - bre-chen, al - le dei - ne Ge -

T. *p Tutti* dei-ne Sün-de ver-gibt und hei-let al - le, al-le dei-ne Ge - bre-chen, al - le dei - ne Ge -

B. *p Tutti* dei-ne Sün-de ver-gibt und hei-let al-le dei-ne Ge - bre - chen al - le dei - ne Ge -

34 *f*

S. bre-chen, der dein Le-ben vom Ver - der - ben er - lö - set, vom Ver - der - ben er -

A. bre-chen, vom Ver - der - ben er -

T. bre-chen, der dein Le-ben vom Ver - der - ben er - lö - set, vom Ver - der - ben er -

B. *f* bre-chen, der dein Le-ben vom Ver - der - ben er - lö - set, vom Ver - der - ben er -

musicalion
klicken für mehr

40

S. lö - set.

A. lö - set.

T. *Solo* lö - set. Der dich krö - net mit Gna - de, mit Gnad' und Barm-her - zig -

B. lö - set.

S. mit Gnad' und Barm-her-zig-keit, mit Gna - - - *Solo*

A. mit Gnad' und Barm-her-zig-keit, mit Gna - - - *Solo*

T. *Tutti* keit, mit Gnad' und Barm-her-zig-keit, *Solo* der dich krö-net mit

B. mit Gnad' und Barm-her-zig-keit, mit Gna-de, Gna - - - *Solo*

51

S. - - - de und Barm-her-zig-keit, Barm -

A. her-zig-keit, Barm -

T. *8* Gna-de und Barm-her-zig-keit, Barm-her-zig-leit, Barm -

B. - - - de und Barm-her-zig-keit, Barm -

musicalion
klicken für mehr

55

S. *mf Tutti* her-zig-keit, der dich krö - - - *f* net mit

A. *mf Tutti* her-zig-keit, der dich krö - - - *f* net mit Gna-de

T. *mf Tutti* her-zig-keit, der dich krö-net, dich krö - - - *f* net mit Gna-de

B. *mf Tutti* her-zig-keit, der dich krö-net, krö - - -

60

S. *f* Gna - de, der dich krö - net mit Gna - de, mit Gna - de,

A. *f* und Barm - her - zig - keit, der dich krö - net mit Gna - de, mit Gna - de,

T. *f* und Barm - her - zig - keit, der dich krö - net mit Gna - de, mit Gna - de,

B. net mit Gna - de,

64

S. *p* mit Gnad' und Barm - her - zig - keit, und Barm - her - zig - keit.

A. *p* mit Gnad' und Barm - her - zig - keit, und Barm - her - zig - keit.

T. mit G zig - keit.

B. mit Gnad' und Barm - her - zig - keit, und Barm - her - zig - keit.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [12. Choralmotette \(Motetten 9-12\)](#)

Komponist: [Johann Heinrich Rolle](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (Geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)