

O quam suavis est Domine Spiritus (Wie liebevoll ist Dein Geist)

(Antiphon zum Magnificat an Fronleichnam)

Text: Thomas von Aquin (1225-1274)

Gregor Aichinger (* 1564; † 1628)

1 (♩ = 96) **Prima pars**

Sopran (Soprano)
Alt (Alto)
Tenor I (Tenor)
Tenor II (Quinto)
Bass (Basso)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, Spi - ri - tus tu -

6

S. - us, qui ut dul - ce - di - nem tu -
A. - us, Spi - ri - tu di - nem tu -
T. I - us, Spi - ri - in fi - li -
T. II - ne, Spi - ri - tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am
B. - us, Spi - ri - tus tu - us,

musicalion
klicken für mehr

11

S. - am in fi - li - os de - mon - stra -
A. - am in fi - li - os, in fi - li - os de -
T. I - os de - mon - stra - res, in fi - li - os
T. II in fi - li - os de - mon - stra - res,
B. in fi - li - os de - mon - stra - res,

16

S. - res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am

A. mon - stra - res, in fi - li - os

T. I de - mon - stra - res, qui ut dul - ce - di - nem tu - am in

T. II qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de -

B. qui ut dul - ce - di - nem tu - am in

21

S. in fi - li - os de - mon - stra - res, pa - ne su - a - vis - si -

A. de - mon - ne su - a - vis - si -

T. I fi - li - os de ne su - a - vis - si -

T. II - mon - stra - res, de - mon - stra - res,

B. fi - li - os de - mon - stra - res, pa - ne su - a - vis - si -

musicalion
klicken für mehr

26

S. - mo de coe - lo prae - sti - to.

A. - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo de coe -

T. I - mo de coe - lo prae - sti - to, de coe - lo prae - sti - to.

T. II de coe - lo prae - sti - to, pa - ne su - a - vis - si -

B. - mo, pa - ne su - a - vis - si -

30

S. E - su - ri - en - tes re -

A. - lo prae - sti - to. E - su - ri - en - tes re -

T. I E - su - ri - en - tes re - ples

T. II - mo de - coe - lo prae - sti - to. E - su - ri - en -

B. - mo de coe - lo prae - sti - to. E - su - ri - en - tes re -

35

S. - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di -

A. - ples bo - o - sos di - vi - tes

T. I bo - nis, fa - sti - di - o - sos

T. II - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa -

B. - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi -

musicalion
klicken für mehr

40

S. - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes.

A. di - mit - tens in - a - nes, in - a - nes.

T. I di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes. Al - le -

T. II - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes. Al - le - lu -

B. - tes di - mit - tens in - a - nes. All - le - lu -

45

S. Al - le - lu - ia, Al - le -

A. Al - le - lu - ia, Al - le -

T. I - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

T. II - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B. - ia, Al - le - lu - ia,

49

S. - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al -

A. - lu - ia, le - lu -

T. I - ia, Al - le - lu -

T. II Al - le - lu - ia. Al - le -

B. Al - le - lu - ia. Al -

musicalion
klicken für mehr

53

S. - le - lu - ia.

A. - ia. Al - le - lu - ia.

T. I - ia. Al - le - lu - ia.

T. II - lu - ia.

B. - le - lu - ia.

57 (♩ = 96) Secunda pars

S.

A.

T. I

T. II

B.

62

S.

A.

T. I

T. II

B.

musicalion
klicken für mehr

66

S.

A.

T. I

T. II

B.

70

S. - ci - pi-te et co - me - di - te,

A. - te et co - me - di - te, ac - ci - pi-te et co - me - di - te,

T. I ac - ci - pi-te et co - me - di - te,

T. II - ci - pi-te et co - me - di - te, hoc

B. ac - ci - pi-te et co - me - di - te,

75

S. hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus

A. hoc est est cor - pus

T. I hoc est est cor - pus

T. II est cor - pus me - um, hoc est cor - pus

B. hoc est cor - pus me - um, hoc est cor - pus

musicalion
klicken für mehr

79

S. me - um. A -

A. me - um. Al -

T. I me - um. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

T. II me - um. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

B. me - um. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

83

S. - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

A. - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

T. I. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

T. II. - le - lu - ia. Al -

B. Al -

87

S. - le - lu - ia. Al -

A. - le - lu - ia, A' Al - le -

T. I. Al - le -

T. II. - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al -

B. - le - lu - ia, Al - le -

musicalion
klicken für mehr

91

S. - le - lu - ia.

A. - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T. I. - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T. II. - le - lu - ia.

B. - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O quam suavis est Domine Spiritus \(Wie liebe reich ist Dein Geist\)](#)

Komponist: [Gregor Aichinger](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

5-stimmige, 2-teilige Motette; Antiphon zum Magnificat an Fronleichnam; No. 6 aus "Sacrae Cantiones a 5-8 vocum" (1597); Text: Thomas von Aquin (1225-1274). Hier eine deutsche Übersetzung:

Erster Teil:

Wie liebe reich ist Dein Geist, Herr;
um Deinen Kindern Deine Huld zu beweisen,
schenkst Du ihnen süßes Brot vom Himmel.
Die Hungrigen überhäufst Du mit Gütern,
die verächterischen Reichen lässt Du leer ausgehen.
Halleluja.

Zweiter Teil:

Das Brot, das ich euch geben werde, ist mein Fleisch für das Leben der Welt;
Nehmt und verzehrt es, das ist mein Leib.
Halleluja.