

Ach! so fromm, ach so traut (Chor-Bearbeitung)

Arie des Lyonel aus der Oper "Martha" (3. Akt, No. 17)

Librettist: Friedrich Wilhelm Riese (1807-1879);

Verfasser des Chorsatzes unbekannt

arr.: J. M. Schmid

Friedrich von Flotow (* 1812; † 1883)

1 **Moderato, dolce e espressivo** (♩ = 72)

Sopran *p* Ach! so fromm, ach so traut hat mein Au - ge sie er - schaut. Ach! so *cresc.* *mf dim.* *p*

Alt *p* Ach! so fromm, ach so traut hat mein Au - ge sie er - schaut. Ach! so *cresc.* *mf dim.* *p*

Tenor *p* Ach! so fromm, ach so traut hat mein Au - ge sie er - schaut. Ach! so *cresc.* *mf dim.* *p*

Bass *p* Ach! so fromm, ach so traut hat mein Au - ge sie er - schaut. Ach! so *cresc.* *mf dim.* *p*

10 *cresc.* *mf* *mp*

S. mild und so Ban - ger Gram, eh' sie

A. mild und so Ban - ger Gram, eh' sie

T. mild und so rein drang ihr Bild ins Herz mir ein! Ban - ger Gram, eh' sie

B. mild und so rein drang ihr Bild ins Herz mir ein! Ban - ger Gram, eh' sie

musicalion
klicken für mehr

18 *mf*

S. kam, hat die Zu - kunft mir um - hüllt; doch mit ihr blüh - te mir neu - es

A. kam, hat die Zu - kunft mir um - hüllt; doch mit ihr blüh - te mir neu - es

T. kam, hat die Zu - kunft mir um - hüllt; doch mit ihr blüh - te mir neu - es

B. kam, hat die Zu - kunft mir um - hüllt; doch mit ihr blüh - te mir neu - es

23

S. *cresc.* *f* *p*
Da-sein lust-er - füllt: Weh! Es schwand, was ich fand, Ach! mein Glück er schau ich

A. *cresc.* *f* *p*
Da-sein lust-er - füllt: Weh! Es schwand, was ich fand, Ach! mein Glück er schau ich

T. *cresc.* *f* *p*
Da-sein lust-er - füllt: Weh! Es schwand, was ich fand, Ach! mein Glück er-schau ich

B. *cresc.* *f* *p*
Da-sein lust-er - füllt: Weh! Es schwand, was ich fand, Ach! mein Glück er-schau ich

28

S. *cresc.* *f* *tenuto p*
kaum, bin er - wacht, und die Nacht raub - te mir den sü - ßen Traum, den sü - ßen Traum.

A. *cresc.* *p*
kaum, bin er - we n sü - ßen Traum.

T. *cresc.* *p*
kaum, bin er - wacht, und die Nacht raub - te mir den sü - ßen Traum, den sü - ßen Traum.

B. *cresc.* *f* *p*
kaum, bin er - wacht, und die Nacht raub - te mir den sü - ßen Traum, den sü - ßen Traum.

musicalion
klicken für mehr

37

S. *p* *cresc.* *mf dim.* *p*
Ach! so fromm, ach so traut hat mein Au - ge sie er - schaut. Ach! so mild

A. *p* *cresc.* *mf dim.* *p*
Ach! so fromm, ach so traut hat mein Au - ge sie er - schaut. Ach! so mild

T. *p* *cresc.* *mf dim.* *p*
Ach! so fromm, ach so traut hat mein Au - ge sie er - schaut. Ach! so mild

B. *p* *cresc.* *mf dim.* *p*
Ach! so fromm, ach so traut hat mein Au - ge sie er - schaut. Ach! so mild

47

S. *cresc.* *mf* *dim.* *f*
und so rein drang ihr Bild ins Herz mir ein! Mar - tha! Mar - .tha!

A. *cresc.* *mf* *dim.* *f*
und so rein drang ihr Bild ins Herz mir ein! Mar - tha! Mar - .tha!

T. *cresc.* *mf* *dim.* *f*
und so rein drang ihr Bild ins Herz mir ein! Mar - tha! Mar - .tha!

B. *cresc.* *mf* *dim.* *f*
und so rein drang ihr Bild ins Herz mir ein! Mar - tha! Mar - .tha!

54

S. *mf* *mf*
Du ent - schwan-dest, und mein Glück nahmst du mit Dir; gib mir wie - der, was du

A. *mf* *mf*
Du ent - schwar mir wie - der, was du

T. *mf* *mf*
Du ent - schwan-dest, und mein Glück nahmst du mit Dir; gib mir wie - der, was du

B. *mf* *mf*
Du ent - schwan-dest, und mein Glück nahmst du mit Dir; gib mir wie - der, was du

musicalion
klicken für mehr

63

S. *cresc.* *f* *tenuto* *ff*
fan - dest, o - der tei - le es mit mir, komm, tei - le es mit mir, es mit mir!

A. *cresc.* *f* *ff*
fan - dest, o - der tei - le es mit mir, komm, tei - le es mit mir, es mit mir!

T. *cresc.* *f* *ff*
fan - dest, o - der tei - le es mit mir, komm, tei - le es mit mir, es mit mir!

B. *cresc.* *f* *ff*
fan - dest, o - der tei - le es mit mir, komm, tei - le es mit mir, es mit mir!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ach! so fromm, ach so traut \(Chor-Bearbeitung\)](#)

Komponist: [Friedrich von Flotow](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern: Martha

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

4-stimmige Chorbearbeitung der Arie des Lyonel aus der Oper "Martha" (3. Akt, No. 17); Librettist: Friedrich Wilhelm Riese (1807-1879); Verfasser des Chorsatzes unbekannt.