

Gesamtpartitur

Martin Bökelheide

*1960

Drei Lutherische Festmotetten 2017/Nr.1

für Chor und Blechbläser

SSAATTBB

3 Trompeten in C/ 4 Posaunen



musicalion

klicken für mehr

Aut meinen lieben Gott

Walsum, im Sommer 2017

gehende ♩ = 96

Auf meinen lieben Gott (SSAATTB, 3 Trp, 3 Pos)

The first system of the musical score, measures 1-7. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The tempo is marked 'gehende ♩ = 96' and the dynamics are 'mp'. The vocal line includes a fermata over measure 6. The piano accompaniment includes a fermata over measure 6. The key signature has one flat (F major/D minor).

The second system of the musical score, measures 8-12. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The tempo is marked 'gehende ♩ = 96' and the dynamics are 'mf'. The vocal line includes a fermata over measure 10. The piano accompaniment includes a fermata over measure 10. The key signature has one flat (F major/D minor).

The third system of the musical score, measures 13-17. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The tempo is marked 'gehende ♩ = 96' and the dynamics are 'mf'. The vocal line includes a fermata over measure 15. The piano accompaniment includes a fermata over measure 15. The key signature has one flat (F major/D minor).

The fourth system of the musical score, measures 18-22. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The tempo is marked 'gehende ♩ = 96' and the dynamics are 'f'. The vocal line includes a fermata over measure 20. The piano accompaniment includes a fermata over measure 20. The key signature has one flat (F major/D minor).

musicalion
klicken für mehr

25 B

Auf mei-nen lie-ben Gott

mf

trau ich in Angst und

ff

p *mf*

musicalion

klicken für mehr

31 *mf*

trau ich in Angst und Not,

der kann mich all - zeit ret - ten, aus

Not,

der kann mich all- zeit ret - ten aus

mf

37

Trüb - sal Angst und Nö - ten, mein Un - glück, mein Un - glück kann
(Un - glück kann er) (Un - glück kann er)

Trüb - sal Angst und Nö - ten, mein Un - glück, mein Un - glück kann er
(Trüb - sal Angst und Nö - ten, mein Un - glück, mein Un - glück kann er)

f *ff*



41

er wen - den, steht alls in sei - nen Hän - den.
(wen - den,) (wen - den,)

wen - den, steht alls in sei - nen Hän - den.
(wen - den,)

v

C (etwas voran, dicht schwingende $\text{♩} = 50$)

44

Männer *mp* Ob mich mein Sünd an - ficht, will ich ver - za - gen nicht; auf Chris - tus will ich bau - en und

50

ihm al - lein ver - trau - en, ihm tu ich mich er - ge - ben, im Tod und auch im Le - ben

a cappella, noch etwas zügi

musicalion
klicken für mehr

56

mf Ob mich der Tod nimmt hin, ist Ster - ben mein Ge - winn, und Chris - tus ist mein Le - ben, dem

Ob mich der Tod nimmt hin, ist Ster - ben mein Ge - winn, und Chris - tus ist mein Le - ben, dem

62

tu ich mich er - ge - ben, ich sterb heut o - der mor - gen, mein Seel wird er ver -

tu ich mich er - ge - ben, ich sterb heut o - der mor - gen, mein Seel wird er ver -

67 E Frauen

sor - gen. *f* (O mein Herr Je - su Christ. Der Du ge -

sor - - gen. O mein Herr Je - su Christ. Der Du ge -

Männer

f O mein Herr Je - su Christ, der

(c.f. opt. Alt-Trompete)



72

dul - dig bist, ge dul - dig am Kreuz, (für mich,)

dul - dig bist am Kreuz, der du ge - dul - dig für
(dul - dig bist, am Kreuz, für mich,)

Du ge - dul - dig bist

75

mich am Kreuz ge - stor - ben, am Kreuz für mich ge -
 mich am Kreuz ge - stor - ben, am Kreuz für mich ge -
 (mich, für mich, für mich am Kreuz, für mich ge -)

für mich am Kreuz ge -



78

stor - ben hast mir das Heil er - wor - ben, mir das
 (stor - ben hast mir - das - Heil er - wor - ben,)

stor - ben, hast mir das Heil er - wor - ben,
 (stor - ben, hast)

stor - ben, hast mir das

81

Heil - - wor - - - ben, er - - wor - - ben, auch uns zu glei-che,
 (Heil er - - wor - - ben, er - - wor - - ben, auch uns, auch)

mir das Heil er wor - - - ben, auch uns zu glei - che,
 mir das Heil er wor - - - ben,)

Heil er - wor - ben, auch



85

uns zu - glei - che uns - zu uns glei - che, uns zu - - glei - che.

uns zu - glei - - che, uns - - - zu - glei - che

uns al - len zu - glei-

88

das e - wig Him - mel - rei - che,
(e - wig Him - mel - rei - che,)

das e - wig Him - mel rei - che,

che das e - wig



90

Him - mel mel - reich, das Him - mel -
Him - mel Him - mel - reich,)

un poco ritardando

Him - mel Him - mel - reich,
(Him - mel reich, Him - mel - mel -)

Him - mel -

Tempo I

F

92

rei-che. *mf* (A-men A-men A - men.) zu al-ler Stund

rei-che. A - men zu al-ler Stund, zu al-ler Stund, sprech ich,
(A - men zu al-ler Stund sprech)

p



99

sprech ich aus Her - zens grund; aus Her - zens grund.

aus Her - zens - grund; aus Her - zens - grund.

ich)

G

103

Musical score for measures 103-106. The score is written for four staves (two treble and two bass). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *f* (forte). The music features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including *f* and *mf*, and articulation marks like *v* (accents).

107

Musical score for measures 107-110. The score is written for four staves (two treble and two bass). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The music continues with a complex, flowing melody. There are several dynamic markings, including *mf* and *f*, and articulation marks like *v* (accents).

musicalion

klicken für mehr

111

H

Musical score for measures 111-114. The score is written for four staves (two treble and two bass). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *f* (forte). The music features a complex, flowing melody. There are several dynamic markings, including *f* and *ff* (fortissimo), and articulation marks like *v* (accents). The lyrics "A - men zu al - ler Stund" are written below the first two staves.

114

mf sprech ich von Her - zens - grund;

mf sprech ich aus Her - zens - grund;

p

mf



118

Du wol - lest selbst uns lei - ten, Herr

Du wol - lest selbst uns lei - ten, Herr

.....poco a poco accelerando.....

122

Christ zu al-len Zei - ten, auf daß wir Dei - - nen Na - - men in
(Zei-ten auf)

Christ zu al-len Zei- ten, auf daß wir Dei - - nen Na - - men in

f

musicalion
klicken für mehr

rdando ad un poco riten.

127

E-wig-keit in E - - - - - wig-keit prei - sen. A - - men.

E - wig-keit, E - wig-keit prei - sen prei - sen. A - - men.
(E - wig-keit, E - - wig -keit prei - sen,)

f

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Auf meinen lieben Gott \(Lutherische Festmotetten 2017/Nr.1\)](#)

Komponist: [Martin Bökelheide](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SSAATTBB+[Pos4+Trp3]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Posaune = Pos(4), Trompete = Trp(3)

Lutherische Festliche Motetten 2017/Nr.1