

Aber der Richtige

Szene Arabella - Zdenka
aus "Arabella"

Richard Strauss, Op. 79

Moderato ♩ = 104

Arabella (ist eingetreten, in Hut, Schleier und Pelz, hinter ihr die Begleiterin)

Ich dan - ke, Frä u - lein

The first system of the musical score for 'Aber der Richtige'. It features a vocal line for Arabella and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ich dan - ke, Frä u - lein'. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Ho - len Sie mich mor - gen um die glei - che Zeit für heu - te brauch' ich Sie nicht mehr.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ho - len Sie mich mor - gen um die glei - che Zeit für heu - te brauch' ich Sie nicht mehr.' The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. A large orange watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the system.

Arab. (die Be leiterin geht ab)
(legt den Hut und die Jacke ab, sie sieht die Rosen, die auf einem Gueridon stehen)

A - dieu. Die schö - nen

The third system of the musical score. It includes a vocal line for Arabella and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'A - dieu. Die schö - nen'. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Zenka

Wie? ein Hu -

Arab.

Ro - sen! Hat die ein Hu-sar ge - bracht?

Zenka

sar? Nein, sie sind von Mat - te-o.

Arab.

Der Leib-hu-sar (legt die Rosen schnell weg -

musicalion
klicken für mehr

Zenka

(sanft)

Zdenka tut sie wieder in die Vase)

So gehst

dim. *p* *sfz* *p* *pp*

Zenka

du mit sei - nen Blu - men um! Und trotz-dem bringt er neu - e je-den

Tag. Vom E - - le-mer. Und der Par-füm vom

Arabella (kurz)

Ah laß! Und dort das an-de - re Bu-kett?

musicalion
klicken für mehr

Zenka

Do- mi nik, und Spit-zen vom La-mo-ral.

Arab. (spöttisch)

Die drei! Ver - lum - pen Geld zu dritt, ver -

Arab.

lie-ben sich zu dritt ins glei-che Mä-del am End ver-lo - ben sie sich auch noch al - le drei mit

p

Zdenka

Nichts wert sind sie und et - was wert ist nur der ei - ne, der

mir! Ah,

musicalion
klicken für mehr

pp

Zenka

Kannst du das sa - gen! Er

Arab.

laß! die drei sind lu - sti-ger.

pp

tr

espr.

Zenka

liebt dich doch aus sei - ner gan - - zen See - le,

Arab.

(spöttisch)

und aus al - len sei nen

espr.

8

3

3

mf

tr

Zenka

Du hast ihn lieb ge-habt!

Arab.

Kräf-ten.

Ge-habt! So ists vor-

musicalion

klicken für mehr

P

Zenka

Gib acht, daß er dich das aus-spre-chen hört! Es wär sein

Arab.

bei: du sagst es selbst.

Piu. mosso $\text{♩} = 126$

3

3

3

pp

Zenka

Tod. An - be - ten tut er dich!

Arab.

(sieht sie an)

Zden - kerl,

dim.

8

Zenka

du hast schon ganz den e - xal - tier - ten Ton von der Ma - ma! Paß auf auf

3

musicalion

klicken für mehr

Zdenka (leidenschaftlich)

Zenka

Weil's mir das Herz um-dreht, wenn ich ihn lei - den

Arab.

dich!

f

fp

f

Zenka (stamft auf)
seh! Sein Freund bin

Arab. (ohne sie anzusehn)
Bist du ver - liebt in ihn?

pp
dim.

Zenka
ich! Sein ein - zi - ger Freund auf die - ser Welt!

Arab. (merklich an)
Zden - kerl, in

musicalion
klicken für mehr

f *fp* *p*

Zenka
dir steekt was Ge - fahr - lichs seit letz - ter Zeit. Mir scheint, Zeit wärs, daß du ein

pp

Arab.

Mä - del wirst vor al - ler Welt und daß die Mas - ke-rad ein End' hat.

Zdenka

Ich bleib ein Bub bis an mein End. Ich

Zenka

will nicht ei - n

Stolz und ko -

etwas ruhiger

kett und kalt da - bei!

Arabella (sehr ernst)

Er ist der Rich - ti - ge

etwas ruhiger

fp

p

fp

p

musicalion
klicken für mehr

Zenka (Zdenka macht eine heftige Bewegung.) **Moderato** = 104

Arab. (sie setzt sich)

nicht für mich! Ich red im Ernst, ich red die

Moderato Metr.

Arab. Wahr - heit jetzt zu dir! Ich kann ja nichts da-für,

Arab. daß ich so bin. Ein Mann

wird mir gar schnell recht viel und wie - der schnell ist er schon gar

mf *dim.* *pp*

Aber der Richtige 9

Arab. Nacht. Ganz oh - ne mei - nen wi - len dreht sich dann mein Herz und dreht sich los

Arab. ritard. A tempo, etwas fließend - 66

von ihm, Ich kann ja nichts da - für a - ber der Rich - ti - ge wenn's ei - nen

Arab. gibt für mich auf mir, und wird mich

Arab. an-schaun und ich ihn, und kei-ne Zwei - fel wer-den sein und kei-ne

Arab. fra - gen, und se - - lig, und se -

dim. *pp* *crestc.*

Arab. lig werd' ich sein und ge - hor - - sam wie ein

mf *dim.-*

noch fließen/
Zder

musicalion
klicken für mehr

Zenka ich weiß nicht, ob du

Arab. Kind.

pp

Zenka

Recht hast - -da - zu hab' ich dich viel zu lieb!

This system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in G major, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Zenka

Ich will nur, daß du glücklich wirst mit

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note rest, followed by a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a half note G5, and a half note F5. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Zenka

ei - nem, der's ver - dient! und hel - fen will ich dir da -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G5, followed by a quarter note F5, a quarter note E5, a half note D5, a half note C5, a half note B4, a half note A4, and a half note G4. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking.

h8 (noch immer, mehr für sich)

Zenka

zu. So hat ja die Pro - phe - tin es ge - sehn, sie ganz im

Licht, und ich hin - ab ins Dun - kel.

poco calando

Tempo pri

Arabella (für sich)

Arab.

A - ber der Rich - ti - ge, wenn's ei - nen gibt für mich auf die - ser Welt, der wird ein - mal

Tempo primo

p espr.

musicalion
klicken für mehr

Zenka schön und so lieb ich wer - de

Arab. da - stehn, da vor mir und wird mich an - schau'n, und ich ihn,

Zenka gehn, — und noch im Gehn — werd' ich dich seg -

Arab. und kei - ne Zwei fel wer, den sein und kei - ne fra

Zenka nen. werd ich dich seg - - - - - nen, seg -

Arab. gen, und se - - - - - lig, — se - - -

mf

dim. *pp* *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aber der Richtige aus Arabella](#)

Komponist: [Richard Strauss](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper Arabella

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop2+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(2),Klavier = Kl(1)