

The image displays a page from a musical score for the 'Gloria' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for a large ensemble, including a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), woodwinds (Flutes, Clarinets, Horns, Bassoon), strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), and keyboard instruments (Organ and Continuo). The music is in 3/4 time and the key of D major. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' in orange and 'klicken für mehr' in black is overlaid on the center of the page. The watermark also features a small graphic of musical notes.

12

S
vi - si - bi - li - um. *f* Je-sum Chri - stum, Fi-li - um De - i, Fi-li - um De - i u - ni - ge - ni -

A
vi - si - bi - li - um. *f* Je-sum Chri - stum, Fi-li - um De - i, Fi-li - um De - i u - ni - ge - ni -

T
vi - si - bi - li - um *f* Je-sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni -

B
vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do-mi - num, *mf* Je-sum Chri - stum, *f* Fi - li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni -

Klar. I
p *f*

Klar. II
p *f*

Hm. I
f

Hm. II
f

Tr. I
f

Tr. II
f

Pos.
f

Org.
Hörn
Klarinetten
Fagott, Bassoon
Violinen

VI. I
p *f*

VI. II
p *f*

Vla.
p *f*

Vc.
p *f*

Kb.
p *f*

musicalion
klicken für mehr

36

S
De - um ve-rum de De - o ve - ro. *mf* Ge-ni-tum, non fa - ctum

A
De - um ve-rum de De - o ve - ro. *mf* Ge-ni-tum non fa - ctum

T
De - um ve-rum de De - o ve - ro. *mf* con-sub-stan-ti - a - lem

B
De - um ve-rum de De - o ve - ro. *mf* con-sub-stan-ti - a - lem

Klar. I
mf

Klar. II
mf

Hm. I
mf

Hm. II

Tr. I

Tr. II

Pos.

Org.
Violinen
Klarinetten, Hörner

VI. I
pizz.
mf

VI. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Kb.
mf

musicalion
klicken für mehr

45

S
per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de

A
per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de

T
Pa-tri per-quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

B
Pa-tri Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

Klar. I

Klar. II

Hm. I

Hm. II

Tr. I

Tr. II

Pos.

Org.
Violinen
Kl., Hm.
Violinen

VI. I
arco

VI. II
arco

Vla.
arco

Vc.
arco

Kb.
arco

musicalion
klicken für mehr

57 *rit.* *Andante sostenuto*

S
coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri - tu san-cto ex Ma - ri-a Vir-gi - ne et ho-mo fa-ctus est. *p* *pp*

A
coe - lis. Et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu san-cto ex Ma - ri-a Vir-gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *p* *pp*

T
coe - lis. Et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi - ne et ho - mo fa-ctus est. *p* *pp* *f* Cru - ci - fi - xus

B
coe - lis. Et in-car - na-tus est de Spi-ri - tu san-cto et ho-mo fa - ctus est. *p* *pp* *f* Cru - ci - fi - xus

Klar. I
rit.

Klar. II
rit.

Hm. I
rit.

Hm. II
rit.

Tr. I
rit.

Tr. II
rit.

Pos.
rit.

Org.
rit.

VI. I
rit.

VI. II
rit.

Vla.
rit.

Vc.
rit.

Kb.
rit.

musicalion
klicken für mehr

Klarinetten, Hörner

f

70

Allegro

S
pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re - -xit ter - ti - a

A
pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re - -xit ter - ti - a

T
e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re - -xit ter - ti - a

B
e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re - -xit ter - ti - a

Klar. I

Klar. II

Hrn. I

Hrn. II

Tr. I

Tr. II

Pos.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Klarinetten

81

S di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - - - lum,

A di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - - - lum,

T di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - - - lum,

B di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - - - lum,

Klar. I

Klar. II

Hm. I

Hm. II

Tr. I

Tr. II

Pos.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

88

S
se - det ad dex-te-ram Pa - tris, et i-te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re *p* vi - vos et

A
se - det ad dex-te-ram Pa - tris, et i-te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re *p* vi - vos et

T
se - det ad dex-te-ram Pa - tris, et i-te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re *p* et

B
se - det ad dex-te-ram Pa - tris, et i-te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re *p* vi - vos et

Klar. I

Klar. II

Hm. I

Hm. II

Tr. I

Tr. II

Pos.

Org.
Klarinetten voll Hörner *p*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

96

S
mor - tu - os *f*cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

A
mor - tu - os *f*cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

T
mor - tu - os *f*cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

B
mor-tu - os *f*non e - rit fi - nis.

Klar. I
f

Klar. II
f

Hm. I

Hm. II

Tr. I

Tr. II
f

Pos.
f

Klarinette I
f

Org.

VI. I
f

VI. II
f

Vla.
f

Vc.
f

Kb.
f

musicalion
klicken für mehr

103 *Tempo I*

S *mf* Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do- - mi-num, et vi-vi-fi - can - *f* tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro - ce - dit,

A *mf* et vi-vi-fi - can - *f* tem qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro - ce - dit,

T *mf* et vi-vi-fi - can- - - *f* tem qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro - ce - dit *mf* Qui cum Pa-tre et

B *f* qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro - ce - dit *mf* Qui cum Pa-tre et

Klar. I *f*

Klar. II *f*

Hrn. I *f*

Hrn. II *f*

Tr. I *f*

Tr. II *f*

Pos. *f*

Org. *p* Violinen *mf* Violinen

VI. I *p* *f* *mf*

VI. II *p* *f* *mf*

Vla. *p* *f* *mf*

Vc. *p* *f* *mf*

Kb. *p* *f* *mf*

musicalion
klicken für mehr

115

S
p si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-

A
p si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-

T
8 Fi-li-o *p* si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-

B
Fi-li-o *p* si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-

Klar. I
f

Klar. II
f

Hm. I
f

Hm. II
f

Tr. I

Tr. II

Pos.

Org.
p

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Kb.
p

musicalion
klicken für mehr

129

S
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam_ Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

A
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam_ Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

T
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam_ Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

B
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam_ Ec - cle - si - am. Co - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

Klar. I

Klar. II

Hrn. I

Hrn. II

Tr. I

Tr. II

Pos.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

140

S
pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

A
pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

T
pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

B
pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Klar. I
Klar. II
Hm. I
Hm. II
Tr. I
Tr. II
Pos.

Org.
Violinen

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

musicalion
klicken für mehr

152

S
men, a - men, a - men, a - men, *ff* a - men.

A
men, a - men, a - men, a - men, *ff* a - men.

T
men, a - men, a - men, a - men, *ff* a - men.

B
men, a - men, a - men, a - men, *ff* a - men.

Klar. I
f *ff*

Klar. II
f *ff*

Hrn. I
f *ff*

Hrn. II
f *ff*

Tr. I

Tr. II

Pos.
f

Org.
voll

Vi. I
ff

Vi. II
ff

Vla.
ff

Vc.
ff

Kb.
ff

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in honorem St. Caeciliae, 3. Satz: Credo](#)

Komponist: [Josef Gruber](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+[VI2]+KlarB2+[HnF2+TrpB2]+Org+[Pos]+[

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-

Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),

Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Horn = Hn Pitch F(2),

Klarinette = Klar Pitch B(2),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Posaune =

Pos(1),Trompete = Trp Pitch B(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) =

VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)