

Heimat

Rauschen die Quellen

Musik: Ernft Hansen
Text: Max Steege

Innig

Tenöre

Bässe

1. Rau - schen die Quel - len im Ta - les - grund,
2. Leuch - tet die E - sche ko - ral - len - rot,
3. We - hen die Win - de aus Nord so kalt,

mf

blü - hen auf Wie - sen die Blu - men bunt,
reift auf den Fel - dern das täg - lich' Brot,
leuch - ten die Ster - ne hoch f - berm Wald,

Ruhiger

p

läu - ten die Glo - cken in Stadt und Land,
rüs - ten die Schwal - ben zum flug nach Süd',
zieht durch die win - ter - lich wei - ße Flur,

mp

rit.

kün - den froh - lo - ckend sie al - le - samt:
raunt in dem fal - len - den Laub ein Lied:
schwel - gend ein stil - les Ge - den - ken nur:

rit.

Ausdrucksvoll

a tempo *mf* *f*

1.-3. Hei - ma - at, Hei - mat e - wig lie - be

mf *f*

This system shows the first three measures of the piece. The melody is in the right hand, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass line consists of sustained chords: G2-Bb2 in the first measure, and F2-Ab2 in the second and third measures. Dynamic markings *mf* and *f* are indicated above the staff.

mf *f* *ff*

Hei - mat, Hei - ma - at, Hei - mat,

This system contains measures 4 to 6. The melody continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The bass line has sustained chords: G2-Bb2, F2-Ab2, and G2-Bb2. Dynamic markings *mf*, *f*, and *ff* are shown above the staff.

musicalion

klicken für mehr

Breit rit. *p* 3.

e - wig lie - be Hei - - - mat!

rit. *p*

This system covers measures 7 to 9. The melody features a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The bass line has sustained chords: G2-Bb2, F2-Ab2, and G2-Bb2. The piece concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled '3.'. Dynamic markings *rit.* and *p* are present.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Heimat \(Rauschen die Quellen\)](#)

Komponist: [Ernst Hansen](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Der Text stammt von Max Steege. Auch hier konnten keine näheren Informationen gefunden werden.