

O Welt, ich muß dich lassen

Worte: Paul Gerhardt 1648

Quelle: Georg Forsters Liedersammlung 1539

Die Melodie wird Heinrich Isaak (um 1490) zugeschrieben.

O Welt, sieh' hier dein Le - ben am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'O', followed by eighth notes for 'Welt, sieh' hier dein', a half note for 'Le - ben am', eighth notes for 'Stamm des Kreu - zes', and a half note for 'schwe - ben, dein'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Heil sinkt in den Tod! Der gro - ße Fürst der Eh - ren läßt

The second system continues the melody. The vocal line has eighth notes for 'Heil sinkt in den', a half note for 'Tod!', eighth notes for 'Der gro - ße Fürst der', and a half note for 'Eh - ren läßt'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

musicalion

klicken für mehr

wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und gro - ßem Spott.

The third system concludes the piece. The vocal line has eighth notes for 'wil - lig sich be -', a half note for 'schwe - ren mit', eighth notes for 'Schlä - gen, Hohn und', and a half note for 'gro - ßem Spott.'. The piano accompaniment ends with a final cadence.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Welt, ich muss dich lassen \(Choral\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)