

Missa "Rosa mystica"

2
18

f *Tutti*

an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

18

24

ff *p dolce*

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

24

musicalion
click for more

30

Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

30

36

f *Tutti*

nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

36

rit.

Moderato
p H.C. O

42 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

47 ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

musicalion

click for more

53 *p* Tu bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. *rit.*

59 *con moto* ***f*** Tutti Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

4
64

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

Musical score for measures 64-68. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are: et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

69

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

Musical score for measures 69-74. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are: tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

musicalion

[click for more](#)

75

reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

Musical score for measures 75-80. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are: reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

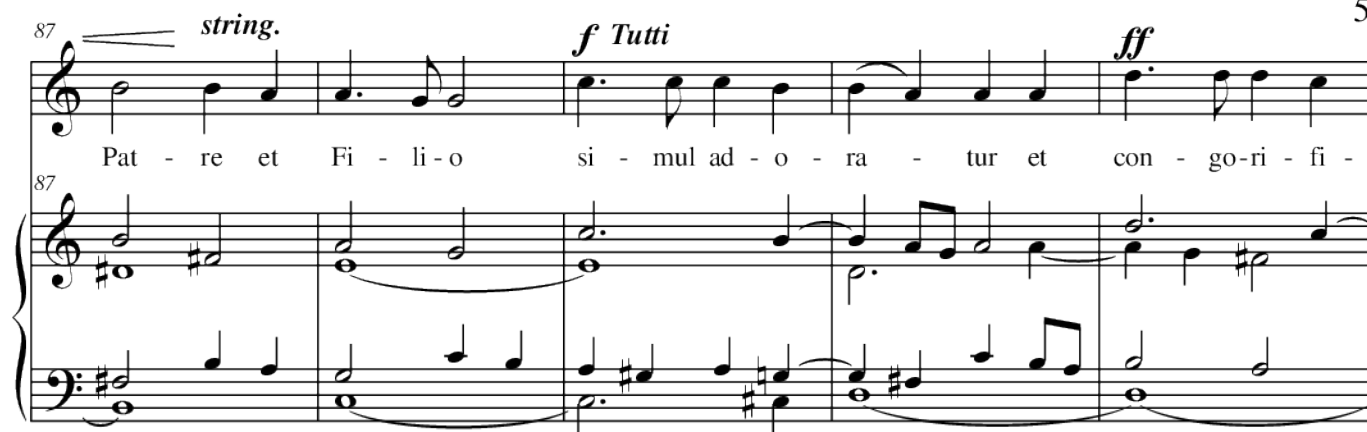
81

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

Musical score for measures 81-85. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are: et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

87 *string.* *f Tutti* *ff*

Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - go - ri - fi -



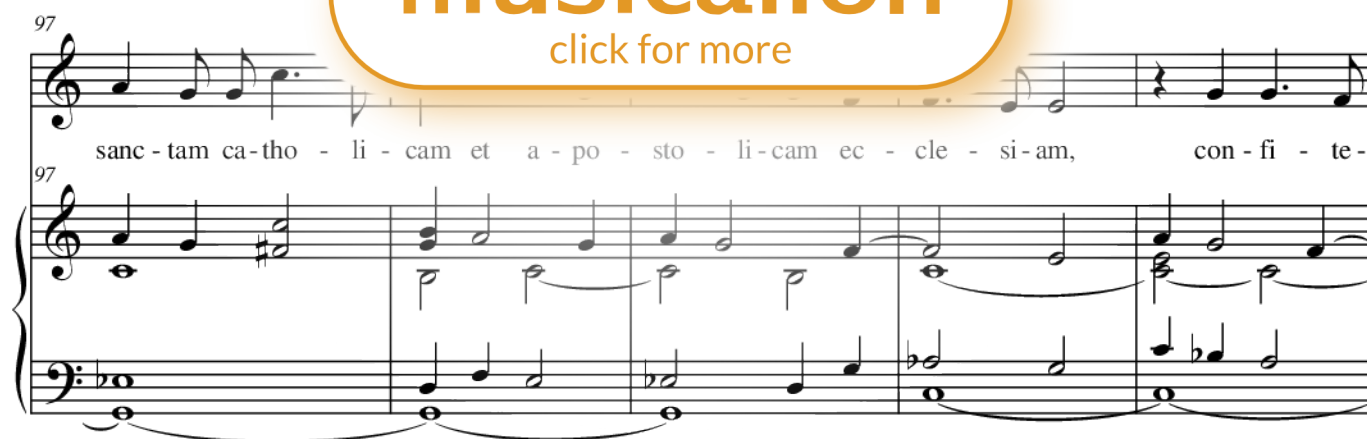
92 *mf* *a tempo* *mf Ch. O*

ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam



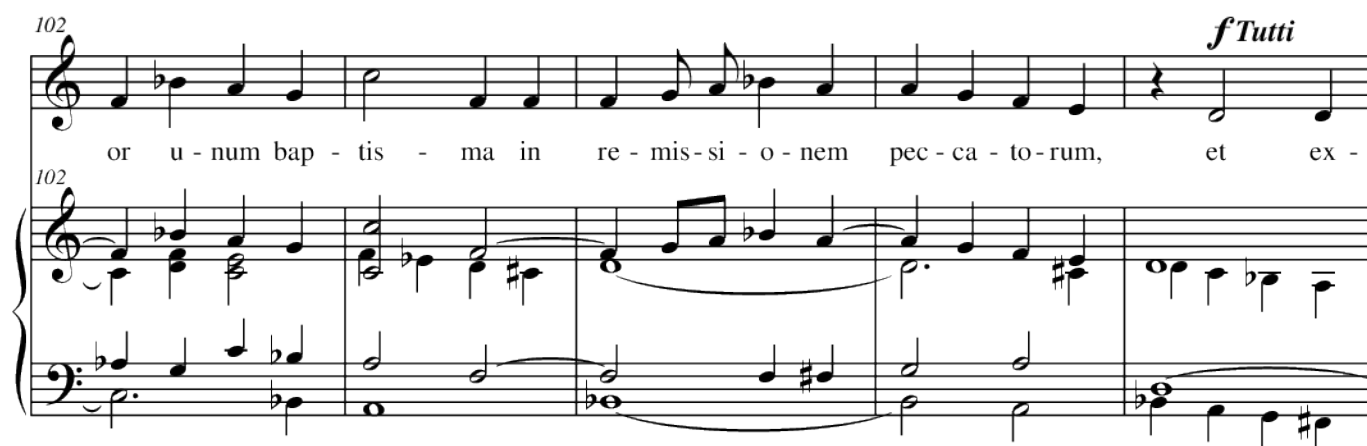
97 *mf* *a tempo* *mf Ch. O*

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te -



102 *f Tutti*

or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -



musicalion

click for more

6
107

pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu-o - rum, et vi - tam ven -

107

112

tu - ri sae - cu - li, tam ven - tu - ri sae - cu - li,

112

string.

musicalion
click for more

118

a - men, a - men, a - - - - men.

118

ff *rit.*

Type: Sheet music

Título: [Missa Rosa mystica-3rd movement: Credo](#)

Compositor: [Peter Griesbacher](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas, Fe

Categoría: Misa

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino con un instrumento

Arrangement: Coro>TB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)