

Messe in B

Credo

J.N. Lemmens

Animato *mezza voce*

Tenor

8

Pat - rem om - ni-po-ten - tem, fac - to - rem

Bass

mezza voce

Cre - do in u-num De - um, Pat - rem om - ni-po-ten - tem, fac-to -

p



7

T.

8

coe - li et ter - - - rae, vi-si-bi - - - li-um om - ni - um, et in -

B.

rem coe - li et ter - rae, vi-si - bi - - li-um om - ni-um, et

7

2
12

T. 8 vi-si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

B. in - vi-si-bi-li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

17

T. 8 Fi-li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

B. Chri - stum, et ex Pat - re na - tum

musicalion
klicken für mehr

22

T. 8 om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

B. an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

26

T. 8 ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, con-sub-stan - ti -

B. De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub -



30

T. 8 a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi -

B. stan - ti - a - le Qui prop - ter nos

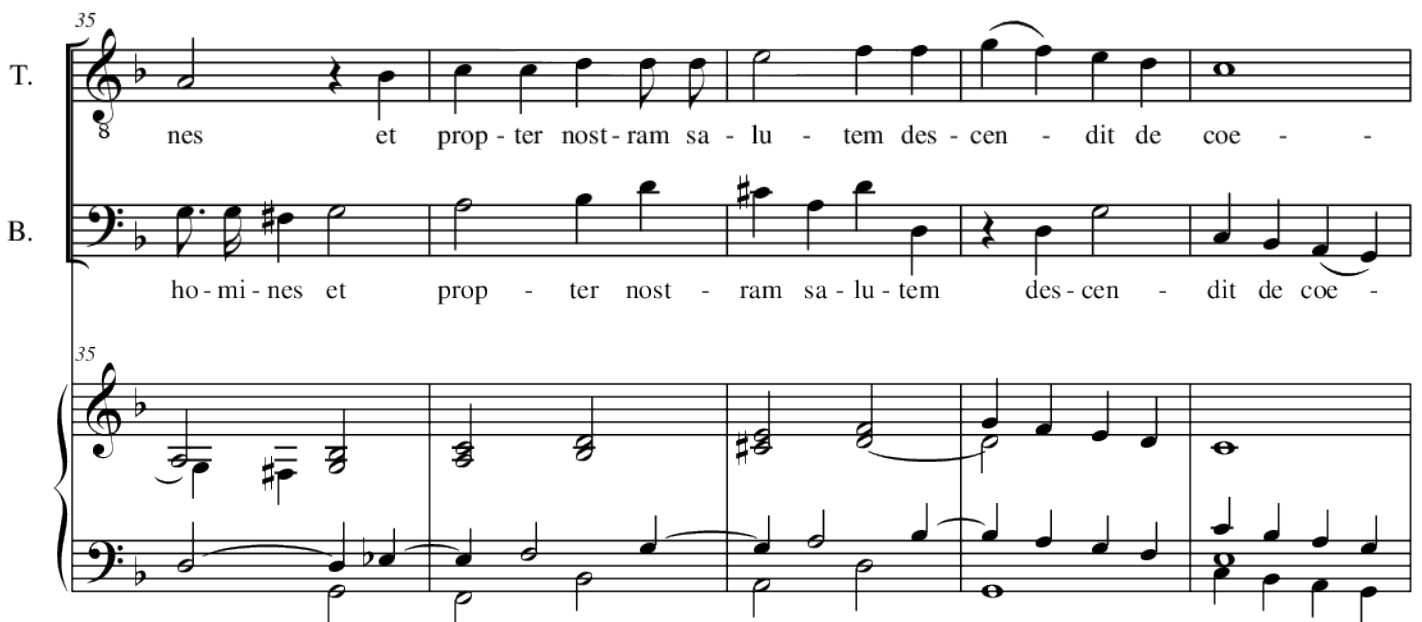
musicalion
klicken für mehr



35

T. 8 nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

B. ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -



4
40

T. 8 lis. *Più lento* *pp* Et in - car - na - tus

B. lis.

40 *poco rit.* *dim.* *pp*

47

T. 8 est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

B.

47

musicalion
klicken für mehr

56

T. 8 vir - gi - ne: et ho - mo fac - - - tus

B.

56

64

T. 8 est.

B. *pp* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

string. e cresc.

64

cresc.

71

T. 8

B. la - to, - - tus est.

dim. rall.

71

dim. rall.

79

T. 8 *Animato f* Et re-sur-re - xit

B. *f* Et re-sur - re - xit ter - ti - a

79

f

95 *mf*

T. 8 Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri -

B. a,

95

T. 8 a ju - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu -

B. *ff* ju - di - tu - os, cu -

99 *ff*

musicalion
klicken für mehr

102

T. 8 os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

B. jus reg - ni non e - rit gi - - - nis. Et in *p*

102 *p*

8
105

T. 8

B.

Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - ca - - -

105

108 *p*

T. 8

B.

qui ex Pat - - - re Fi - li - o -

tem,

108

musicalion
klicken für mehr

111

T. 8

B.

que pro - ce - dit. si - mul

qui cum Pat - re et Fi - li - o,

111

115

T. 8 ad - o - ra - tur, qui lo -

B. et con - glo - ri - fi - ca - tur.

115

119

T. 8 cu - tus est per pro - phe - tas.

B. nam sanc - tam ca -

119

musicalion
klicken für mehr

f

Ped.

122

T. 8 con - fi - te - or u - num bap -

B. tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te -

122

dim. *p*

dim. *p*

dim.

10
125

T. *dim.* *p* *poco rit.*
tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

B. *dim.* *p*
or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pe - ca -

125

dim. *p*

128

T. *p a tempo*
Et ex - pec - to re - sur - rec - ti o - nem mor - tu -

B. *p*
to - rum. - rec - ti - o - nem

128

pp

musicalion
klicken für mehr

131

T. *f*
o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

B. *f*
mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

131

f

135

T. 8 li, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

B. sae - cu - li, a - men, a - men, a - - - men.

135



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe in B-Orgel und Männerstimmen-3. Credo](#)

Komponist: [Nicholas-Jaques Lemmens](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)