

Missa Ruralis

Moderato

Credo

S. Neukomm

f 1.2.

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

6

ter - rae, - bi - li - um,

musicalion
klicken für mehr

11 2.

et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

2
15

u - - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i. Et ex Pat - re

20

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

20

24

1.2.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

29

ve - rum de De - o ve - ro.

29

34 *p* 2.

Ge - ni - tum non fact - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

38 Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem om - ni - a

42 fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

47 cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

musicalion
klicken für mehr

4
53

Adagio

1. Solo

Et in - car - na - tus est de

56

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

59

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

62

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, cru - ci - fi - xus,

2.

65

pas - sus et se - pul - tus est, *p* pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus

68

Moderato **f** 1.

est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

74

musicalion
klicken für mehr

cun-dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

80

f 1.2.

Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

6
86

ca - - - - -

86

87

re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non

87

91

e - - - rit fi - - - nis.

91

95

Solo *p* 1.

Et in Spi - ri - tum

95

ff *p*

musicalion
klicken für mehr

100

Sanc - tum Do-mi-num, et vi - vi - fi - cam - tem Spi - ri - tum, qui cum

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including some triplets.

106

Pat - re et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal line.

111

ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam Sanc - tam ca -

A large orange oval with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the piano part of measures 111-115. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 114.

116

tho - - li - cam et a - po - sto - - - li - cam ec -

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active melody in the right hand.

8
120

cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

125

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

130

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et

136

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li vi - tam, ex - pec - - - to

musicalion
klicken für mehr

Solo 1.

Tutti **f** 1.2.

141

vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,

141

1.

1.2.

145

a - men, a - men. a - men, a - men, a - men, a - men.

145

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Ruralis, Stimme und Orgel-3. Credo](#)

Komponist: [Sigismund Ritter von Neukomm](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>S+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Orgel = Org(1)