

Laudate Dominum omnes gentes (Lobet den Herrn, alle Nationen)

Lobpreis Gottes nach Psalm 117, mit Doxologie

erschienen als No. 36 in „Hymni totius anni“ (1581)

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Tomás Luis de Victoria (* um 1548; † 1611)

1 (♩ = 60) [Chor 1]

Sopran I Lau - da-te Do - mi - num, o - mnes gen - tes;

Alt I Lau - da-te Do - mi - num, o - mnes gen - tes;

Tenor I Lau - da-te Do - mi - num, o - mnes gen - tes;

Bass I Lau - da-te Do - mi - num, o - mnes gen - tes;

[Chor 2]

Sopran II o - mnes gen - tes; lau -

Alt II o - mnes gen - tes;

Tenor II o - mnes gen - tes; lau - da - te

Bass II gen - tes;



8

S. I o - mnes po - pu - li. Quo - ni -

A. I o - mnes po - pu - li. Quo -

T. I o - mnes po - pu - li. Quo - ni-am,

B. I o - mnes po - pu - li. Quo - ni -

S. II da - te e - um, o - mnes po - pu - li.

A. II lau - da-te e - um, o - mnes po - pu - li.

T. II e - um, o - mnes po - pu - li.

B. II lau - da - te e - um, o - mnes po - pu - li.



15

S. I
I - am con - fir - ma - ta est su - per nos

A. I
- ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos

T. I
quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos

B. I
a con - fir - ma - ta est su - per nos

S. II
mi - se - ri - cor - di - a e -

A. II
mi - se - ri - cor - di - a

T. II
mi - se - ri - cor - di - a

B. II
mi - se - ri - cor - di - a

musicalion

klicken für mehr

22

S. I
mi - se - ri - cor - di - a e - ius,

A. I
mi - se - ri - cor - di - a e - ius,

T. I
mi - se - ri - cor - di - a e - ius,

B. I
mi - se - ri - cor - di - a e - ius,

S. II
ius, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae -

A. II
e - ius, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae -

T. II
e - ius, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae -

B. II
e - ius, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae -

30

S. I et ve - ri - tas Do-mi - ni ma - net in ae - ter - num,

A. I et ve - ri - tas Do-mi - ni ma - net in ae - ter - num,

T. I et ve - ri - tas Do-mi - ni ma - net in ae - ter - num,

B. I et ve - ri - tas Do-mi - ni ma - net in ae - ter - num,

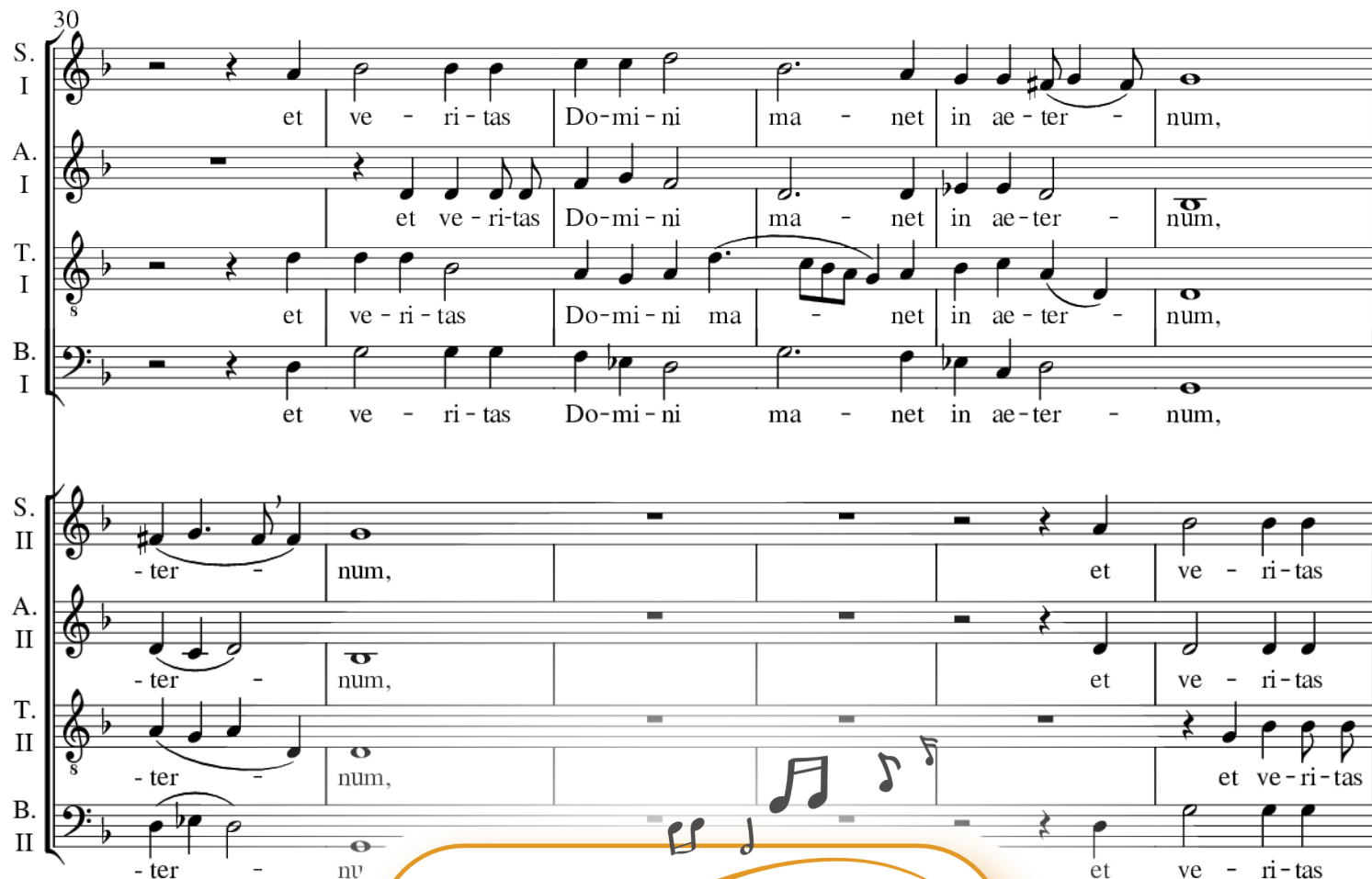
S. II - ter - num,

A. II - ter - num,

T. II - ter - num,

B. II - ter - num,

et ve - ri - tas



36

S. I ma - net in ae - ter - num,

A. I ma - net in ae - ter - num,

T. I ma - net in ae - ter - num,

B. I ma - net in ae - ter - num,

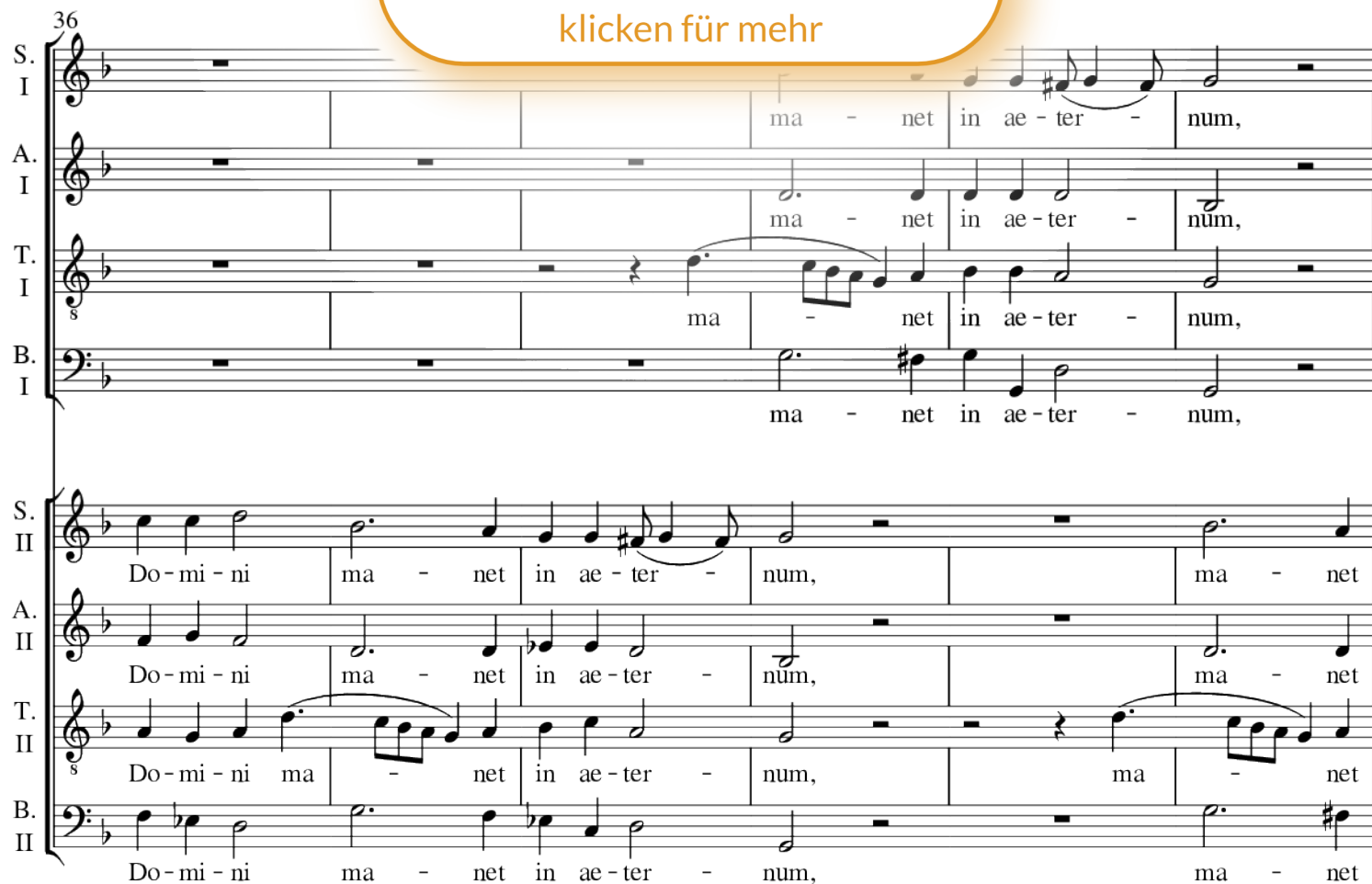
S. II Do-mi - ni ma - net in ae - ter - num,

A. II Do-mi - ni ma - net in ae - ter - num,

T. II Do-mi - ni ma - net in ae - ter - num,

B. II Do-mi - ni ma - net in ae - ter - num,

ma - net



42

S. I
ma - net in ae - ter - - - num.

A. I
ma - net in ae - ter - num, in ae - ter - num.

T. I
ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.

B. I
ma - net in ae - ter - - - num.

S. II
in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.

A. II
in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.

T. II
in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.

B. II
in ae - ter - - - ter - num.

musicalion

klicken für mehr

48 (♩ = 90)

S. I
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

A. I
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

T. I
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

B. I
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

S. II
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

A. II
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

T. II
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

B. II
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

56

S. I et Spi-ri - tu - i San - cto,

A. I et Spi-ri - tu - i San - cto,

T. I et Spi-ri - tu - i San - cto,

B. I et Spi-ri - tu - i San - cto,

S. II - o et Spi-ri - tu - i San -

A. II - o et Spi-ri - tu - i San -

T. II - o et Spi-ri - tu - i San -

B. II - o et Spi-ri - tu - i San -

64

S. I et Spi-ri - tu - i San - cto, si - cut

A. I et Spi-ri - tu - i San - cto, si - cut

T. I et Spi-ri - tu - i, Spi-ri - tu - i San - cto, si -

B. I et Spi-ri - tu - i San - cto, si -

S. II - cto et Spi-ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat

A. II - cto et Spi-ri - tu - i San - cto, Si - cut e - rat

T. II - cto, et Spi-ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat

B. II - cto, et Spi-ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat

musicalion
klicken für mehr

73

S. I e - rat et nunc et

A. I e - rat et nunc et

T. I s - cut e rat et nunc et

B. I - cut e - rat et nunc et

S. II in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

A. II in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

T. II in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

B. II in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

80

S. I sem - per et in sae - cu - la

A. I sem - per et in sae - cu - la

T. I sem - per et in sae - cu - la

B. I sem - per et in sae - cu - la

S. II et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

A. II et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

T. II et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

B. II et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

musicalion
klicken für mehr

87

S. I sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

A. I sae - cu - lo - rum. A - men, A -

T. I sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

B. I sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -

S. II - men, sae - cu - lo -

A. II - men, sae - cu - lo - rum.

T. II - men, sae - cu - lo - rum. A -

B. II - men, - cu - lo -

musicalion

klicken für mehr

93

S. I - cu - lo - rum. A - men, A - men.

A. I - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

T. I rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

B. I - lo - rum. A - men.

S. II - rum. A - men.

A. II A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

T. II - men, sae - cu - lo - rum. A - men, A - men.

B. II - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Laudate Dominum omnes gentes \(Lobet den Herrn, alle Nationen\)](#)

Komponist: [Tomas Luis de Victoria](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

8-stimmige, doppelchörige Motette nach Psalm 117 (Lobpreis Gottes);
erschieden als No. 36 in „Hymni totius anni“ (1581). Eine deutsche
Übersetzung:

Lobet den Herren, alle Nationen,
lobet ihn, alle Völker:
denn sein Erbarmen
waltet über uns,
und die Wahrheit des Herrn währt in Ewigkeit.
Ehre sei dem Vater und dem Sohn
und dem Heiligen Geist,
wie es war im Anfang,
so auch jetzt und alle Zeit
und in Ewigkeit. Amen.