

Tu es Petrus (Du bist Petrus)

No 41 in "Gradualia II" (1607);

Einsetzung des Petrus - nach Matthäus 16, 18

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

William Byrd (* um 1540; † 1623)

1 (♩ = 84)

Sopran I
(Cantus I)

Sopran II
(Cantus II)

Alt
(Altus)

Tenor I
(Tenor)

Tenor II
(Quintus)

Bass
(Bassus)

The first system of the musical score for 'Tu es Petrus' features six vocal parts: Sopran I (Cantus I), Sopran II (Cantus II), Alt (Altus), Tenor I (Tenor), Tenor II (Quintus), and Bass (Bassus). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 84. The lyrics are: Sopran I: Tu es Pe - -; Sopran II: Tu es Pe - - trus, Pe - trus, tu; Alt: Tu es Pe - - trus, - tu es Pe - trus,; Tenor I: Tu es Pe -; Tenor II: Tu es Pe - trus, tu; Bass: (rest).

musicalion

klicken für mehr

6

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B.

The second system of the musical score continues the six vocal parts. The lyrics are: S. I: - trus, tu es Pe - trus et su -; S. II: es Pe - trus et su - per hanc pe -; A.: tu es Pe - trus et su - per hanc; T. I: - trus, es Pe - trus et su - per hanc pe -; T. II: es Pe - trus et su - per hanc pe -; B.: Tu es Pe - trus.

10

S. I
- per hanc pe - tram, pe - tram ae - di - fi - ca - bo ec - cle -

S. II
- tram, pe - tram ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me -

A.
pe - tram, hanc pe - tram,

T. I
- tram, et su - per hanc pe - tram

T. II
- tram, pe - tram ae -

B.
et su - per hanc pe -



musicalion

klicken für mehr

14

S. I
- si - am me - am, ec - cle - si - am me -

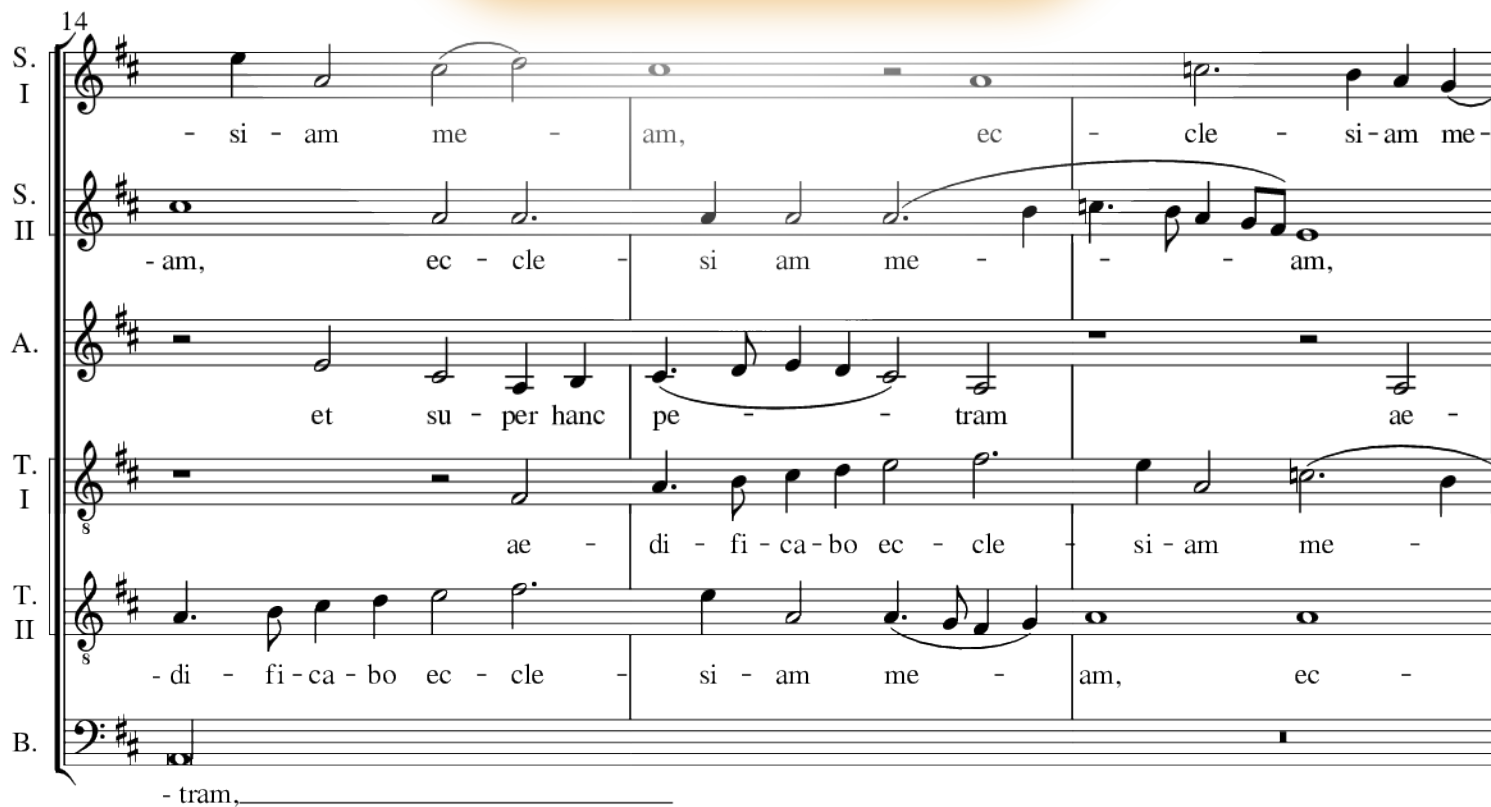
S. II
- am, ec - cle - si - am me - am,

A.
et su - per hanc pe - tram ae -

T. I
ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me -

T. II
- di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec -

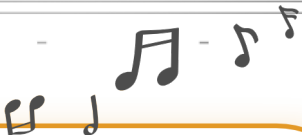
B.
- tram,



17

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle -
ae - di - fi - ca - bo ec - cle si - am me -
- di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si -
- am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am, ae -
- cle - si - am me - am, ae -
et su - per hanc pe -



musicalion

klicken für mehr

20

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

- si - am me -
- am,
- am me - am,
- di - fi - ca - bo ec - cle si - am me -
- di - fi - ca - bo ec - cle si - am me - am,
- tram,
et su - per hanc
et su - per hanc
pe - tram ae -
- tram, et su - per hanc

23

S. I - am, et su - per hanc pe - tram ae -

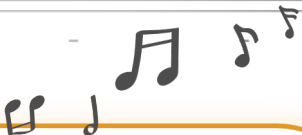
S. II pe - tram, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo

A. - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me am,

T. I - am, et su - per hanc pe - tram ae -

T. II et su - per - hanc pe - tram, et su - per hanc pe -

B. pe - - - - tram, hanc



musicalion

klicken für mehr

26

S. I - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am,

S. II ec - cle - si - am me - am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle -

A. ec - cle - - si - am me -

T. I - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

T. II - tram ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

B. pe - - - - tram

29

S. I ec - cle - si - am me - - am, ae - di - fi - ca - bo

S. II - si - am me am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

A. - am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me -

T. I ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - am,

T. II me - am, hanc pe - - tram,

B. ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me am, ae - di - fi - ca - bo

musicalion

klicken für mehr

33

S. I ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am

S. II me - am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me -

A. - am, ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me -

T. I ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me -

T. II ec - cle - si - am me - am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

B. ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am

37

S. I me - am. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

S. II - am. Al - le - lu - ia,

A. - am. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. I - am. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. II - me - am. Al - le - lu - ia,

B. me - am. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

musicalion

klicken für mehr

44

S. I - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

S. II Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A. - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. I - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. II Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B. - ia, Al - le - lu - ia.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tu es Petrus \(Du bist Petrus\)](#)

Komponist: [William Byrd](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

6-stimmige Motette zum Fest des Hl. Petrus (nach Matthäus 16, 18); No 41 in "Gradualia II" (1607). Der deutsche Text:
Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Kirche bauen. Halleluja!