

Sub Tuum

Moderato non troppo lento

C. Saint Saens

1 2

sotto voce

4 *sotto voce*

Sub tu - um prae - si - di-um con - fu - gi - mus

Sub tu fu - gi - mus

4

7

Sanc - ta De - i ge - ni-trix,

Sanc - ta De - i ge - ni-trix,

7

poco f (*p*)

10

De - i ge - ni - trix.

De - i ge - ni - trix. Nost - ras de - pre-

10

13

Nost - ras de - pre - ca - ti - o - nes ne de - spi - ci-

ca - ti - o ti - o - nes

cresc.

musicalion
click for more

13

16

pp as, ne de - spi - ci - as in ne - ces - si - ta - - - ti -

pp ne - de - spi - ci - as in ne - ces - si - ta - - - ti -

dolciss. ed espress.

16

19 *sotto voce*

bus; sed a pe - ri - cu-lis cunc - tis

bus; sed a pe - ri - cu-lis cunc - tis

19

senza Ped.

22

li - be - ra nos, li - be - ra nos

li - be be - ra nos

22

p

25

sem - per, li - be-ra nos sem - per.

sem - per, li - be-ra nos sem - per.

25

28 *pp*

Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne -

Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne -

28 *Recit*

31 *poco cresc.*

dic - ta, vir glo - ri - o - sa

dic - s

31

34 *f*

et be - ne - dic - ta, vir - go glo - ri -

et be - ne - dic - ta, vir - go glo - ri -

34 *les 2 claviers unis. più f*

The image displays a musical score for a piece titled 'Sub Tuum'. It is divided into three systems of music. The first system (measures 28-30) features a vocal line with lyrics 'Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne -' and a piano accompaniment. The second system (measures 31-33) continues the vocal line with 'dic - ta, vir glo - ri - o - sa' and includes a 'poco cresc.' marking. The third system (measures 34-36) features a vocal line with 'et be - ne - dic - ta, vir - go glo - ri -' and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, f, più f), articulation (accents), and performance instructions (Recit, les 2 claviers unis). A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the middle system.

37

o - - sa et be - - - ne - dic - ta,

o - - sa et be - - - ne - dic - ta,

37

40 *poco a poco diminuendo*

et be - ne - dic - ta,

et be - ne - dic - ta,

et

lic - ta,

40

p

pp

p

Ped.

Ped.

44

et be - ne - dic - - - - -

et be - ne - dic - - - - -

44

pp

pp

47 *pp sempre*

ta. A - - - men, a - - -

ta. *pp sempre* A - - - men, a - - -

47 *pp sempre*

senza Ped.

51 men, a - - -

men, men, a - - -

51

musicalion
click for more

55 *ppp*

men. *ppp*

men.

55

Ped.

Type: Sheet music

Título: [Sub tuum, 2 parts and organl](#)

Compositor: [Camille Saint-Saëns](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>ST+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de soprano = $S(1)$, Canto coro>voces de tenor = $T(1)$, Órgano = $Org(1)$