

Pascha nostrum (Unser Osterlamm)

Communio am Ostersonntag (1 Korinther 5, 7-8)

No. 24 in "Gradualia II" (1607);

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

William Byrd (* um 1540; † 1623)

1 **Getragen** (♩ = 72)

Sopran I (Discantus I)
Sopran II (Discantus II)
Alt (Altus)
Tenor (Tenor)
Bass (Bassus)

Pa - scha no - strum im - mo - la - tus est

5

S. I
S. II
A.
T.
B.

- la - tus est Chri - stus, im - mo - la - tus est Chri - stus.
- mo - la - tus est Chri - stus, est Chri - stus, est Chri - stus, im - mo - la - tus est
Chri - stus, im - mo - la - tus est Chri -

musicalion
click for more

9

S. I
S. II
A.
T.
B.

- stus. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
est Chri - stus, Chri - stus, est Chri - stus. Al - le - lu - ia.
Chri - stus. Al - le - lu - ia.
- stus. Al - le - lu - ia.

13

S. I
I - ta - que, i - ta - que e - pu - le - mur, e - pu - le - mur in a -

S. II
I - ta - que, i - ta - que e - pu - le - mur in

A.
I - ta - que, i - ta - que e - pu - le - mur in a - zy - mis, e - pu - le -

T.
I - ta - que, i - ta - que e - pu - le - mur, e - pu - le -

B.
I - ta - que, i - ta - que e - pu - le - mur, e - pu - le - mur

17

S. I
- zy - mis, in a - zy - mis

S. II
a - zy - mis et ve - ri - ta -

A.
- mur in a et ve - ri - ta -

T.
- mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis, sin -

B.
in a - zy - mis sin -

musicalion
click for more

21

S. I
sin - ce - ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis et ve -

S. II
- tis, sin - ce - ri - ta - tis et ve -

A.
tis, sin - ce - ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis et

T.
- ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis et

B.
- ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis et ve -

25

S. I - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

S. II - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le -

A. ve - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia,

T. ve - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B. - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le -

28

S. I - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

S. II - lu - ia, A' Al - le - lu - ia, Al - le -

A. Al - le - lu - ia, A' ia, Al - le - lu - ia,

T. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

B. - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

musicalion
click for more

31

molto ritard.

S. I - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

S. II - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B. - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Type: Sheet music

Título: [Pascha nostrum \(Our Paschal Lamb\) \(5th part-Communio\)](#)

Compositor: [William Byrd](#)

Época: Renacimiento

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: In tempori Paschali (for Easter)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)

5-part motet; Communion on Easter Sunday; 1 Corinthians 5:7-8; No. 24 in "Gradualia II" (1607). The

Englisht text: Christ our Paschal Lamb has been sacrificed, alleluia.

Therefore, let us keep the feast with the unleavened bread of sincerity and truth, alleluia.