

Le tombeau de Jean Langlais

(Kyrie)

für Orgel

Robert Rosenthal

II: Oktave 4' (eine Oktave tiefer spielen)

I: 8' 4' ged.

Ped.: 16' 8' ged.

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three staves. The top staff (treble clef) begins with a whole rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The middle staff (bass clef) features a series of half notes: Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2. The bottom staff (pedal point, bass clef) contains a series of half notes: Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1. A watermark for 'musicalion' is visible over the middle staff.

6

The second system of the musical score continues from the first. The top staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The middle staff (bass clef) features a series of half notes: Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2. The bottom staff (pedal point, bass clef) contains a series of half notes: Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1. A watermark for 'musicalion' is visible over the middle staff.

11

The third system of the musical score continues from the second. The top staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The middle staff (bass clef) features a series of half notes: Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2. The bottom staff (pedal point, bass clef) contains a series of half notes: Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1. A watermark for 'musicalion' is visible over the middle staff.

16 + Oktave 2'



22



28



33 II: - Oktave 2'



39



45



musicalion
klicken für mehr

49



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Le tombeau de Jean Langlais \(für Orgel\)](#)

Komponist: [Robert Rosenthal](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Gaesdoncker Orgelbuch

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Die französische Bezeichnung „tombeau“ (Grabmal) wurde schon von F. Couperin (um 1700) für Trauermusik verwendet, mit der einem Verstorbenen ein ehrendes Andenken geschaffen werden sollte. Bekannt geworden ist Ravels „Le tombeau de Couperin“, eine Suite für Klavier aus dem Jahre 1917. Die Sätze dieser Klaviersuite sind jeweils einem im Ersten Weltkrieg gefallenen Kriegskameraden Ravels gewidmet, Das vorliegende „tombeau“ ist Jean Langlais (1907 – 1991) gewidmet, dem bedeutenden französischen Organisten an St. Clotilde in Paris, der sich in seiner Musik jedes Mal neu erfindet. Neue Musik des 20. Jahrhunderts ist bei ihm immer ein spannendes Erlebnis, intuitiv verständlich. Das dreiteilige Kyrie orientiert sich stilistisch an der Tonsprache seiner frühen Orgelkompositionen (bis etwa 1950).