

Victimae paschali laudes (Lob singt dem Osterlamme)

Sequenz am Osterfest; Text vor 1050 entstanden, Verfasser: Wipo von Burgund († nach 1046)

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Sethus Calvisius (* 1556; † 1615)

Zur Verwendung in der Liturgie bitte den Hinweis am Ende der Partitur beachten.

Lebendig (♩ = 204)

1

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Vi - cti - mae Pa - scha - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

Vi - cti - mae Pa - scha - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

Vi - cti - mae Pa - scha - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

Vi - cti - mae Pa - scha - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

11

S.

A.

T.

B.

A - gnus re - de - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri
Mors et vi do:

A - gnus re - de - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri
Mors et vi do:

A - gnus re - de - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri
Mors et vi ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do:

A - gnus re - de - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri
Mors et vi ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do:

20

S.

A.

T.

B.

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.
Dux vi - tae mor - tu - us, re - gnat vi - vus.

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.
Dux vi - tae mor - tu - us, re - gnat vi - vus.

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.
Dux vi - tae mor - tu - us, re - gnat vi - vus.

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.
Dux vi - tae mor - tu - us, re - gnat vi - vus.

26

S. Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a? Se - pul - chrum Chri -
 An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et ve - stes. Sur - re - xit Chri -

A. Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a? Se - pul - chrum Chri -
 An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et ve - stes. Sur - re - xit Chri -

T. Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a? Se - pul - chrum Chri -
 An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et ve - stes. Sur - re - xit Chri -

B. Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a? Se - pul - chrum Chri -
 An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et ve - stes. Sur - re - xit Chri -

35

S. sti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis.
 stus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - ae - am.

A. sti vi -
 stus spes

T. sti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis.
 stus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - ae - am.

B. sti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis.
 stus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - ae - am.

musicalion
 klicken für mehr

44

S. *[Cre - den - dum est ma - gis, so - li Ma - ri - ae ve -

A. *[Cre - den - dum est ma - gis, so - li Ma - ri - ae ve -

T. *[Cre - den - dum est ma - gis, so - li Ma - ri - ae ve -

B. *[Cre - den - dum est ma - gis, so - li Ma - ri - ae ve -

51

S. - ra - ci, quam Iu - dae - o - rum tur - bae fal - la - ci.]*

A. - ra - ci, quam Iu - dae - o - rum tur - bae fal - la - ci.]*

T. - ra - ci, quam Iu - dae - o - rum tur - bae fal - la - ci.]*

B. - ra - ci, quam Iu - dae - o - rum tur - bae fal - la - ci.]*

59 *un poco ritard.*

S. Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re:

A. Sci - mus Chri - is ve - re:

T. Sci - mus Chri - is ve - re:

B. Sci - mus Chri - is ve - re:

Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re:

67 **Nachlassend** (♩ = 168) *ritard. e dim.* **p**

S. tu no - bis vi - ctor Rex, mi - se - re - re. **p**

A. tu no - bis vi - ctor Rex, mi - se - re - re. **p**

T. tu no - bis vi - ctor Rex, mi - se - re - re. **p**

B. tu no - bis vi - ctor Rex, mi - se - re - re. **p**

tu no - bis vi - ctor Rex, mi - se - re - re.

[] Der 6. Vers (Takte 44 bis 58) findet bei einer liturgischen Aufführung keine Verwendung mehr und kann demnach entfallen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Victimae paschali laudes \(Lob singt dem Osterlamme\)](#)

Komponist: [Sethus Calvisius](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

4-stimmiger Chorsatz; Sequenz am Ostersonntag; Text vor 1050 entstanden, Verfasser: Wipo von Burgund († nach 1046); No. 72 in *Harmonia cantionum ecclesiasticarum* (1597). Die deutsche Übersetzung (bei liturgischer Verwendung: bitte Hinweis zu Vers 6 beachten):

(1.) Singt das Lob dem Osterlamme, bringt es ihm dar, ihr Christen. (2.) Das Lamm erlöst' die Schafe: Christus, der ohne Schuld war, versöhnte die Sünder mit dem Vater. (3.) Tod und Leben, die kämpften unbegreiflichen Zweikampf; des Lebens Fürst, der starb, herrscht nun lebend. (4.) Maria Magdalena, sag uns, was du gesehen? Das Grab des Herrn sah ich offen und Christus von Gottes Glanz umflossen. (5.) Sah Engel in dem Grabe, die Binden und das Linnen. Er lebt, der Herr, meine Hoffnung, er geht euch voran nach Galiläa. (6.) Mehr Glauben ist zu schenken Maria allein, der Wahrhaftigen, als der Juden trügerischer Schar. [Anmerkung: diese Strophe gehört seit dem Missale Romanum von 1570 nicht mehr zum liturgischen Text der Sequenz, wird von Calvisius aber noch verwendet.] (7. [6.]) Ja, der Herr ist auferstanden, wahrhaft erstanden. Du Sieger, König, Herr, hab Erbarmen!