

Victimae paschali laudes (Lob singt dem Osterlamme)

Sequenz am Osterfest; Text vor 1050 entstanden, Verfasser: Wipo von Burgund († nach 1046)

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Sethus Calvisius (* 1556; † 1615)

Zur Verwendung in der Liturgie bitte den Hinweis am Ende der Partitur beachten.

1 **Lebendig** (♩ = 204)

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Vi - cti - mae Pa - scha - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

11

S.

A.

T.

B.

A - gnus re - de - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri
Mors et vi do:

musicalion
click for more

A - gnus re - de - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri
Mors et vi ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do:

20

S.

A.

T.

B.

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.
Dux vi - tae mor - tu - us, re - gnat vi - vus.

26

S. Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a? Se - pul - chrum Chri -
An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et ve - stes. Sur - re - xit Chri -

A. Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a? Se - pul - chrum Chri -
An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et ve - stes. Sur - re - xit Chri -

T. Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a? Se - pul - chrum Chri -
An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et ve - stes. Sur - re - xit Chri -

B. Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a? Se - pul - chrum Chri -
An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et ve - stes. Sur - re - xit Chri -

35

S. sti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis.
stus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - ae - am.

A. sti vi -
stus spes

T. sti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis.
stus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - ae - am.

B. sti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis.
stus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - ae - am.

musicalion
click for more

44

S. * [Cre - den - dum est ma - gis, so - li Ma - ri - ae ve -

A. * [Cre - den - dum est ma - gis, so - li Ma - ri - ae ve -

T. * [Cre - den - dum est ma - gis, so - li Ma - ri - ae ve -

B. * [Cre - den - dum est ma - gis, so - li Ma - ri - ae ve -

51

S. - ra - ci, quam Iu - dae - o - rum tur - bae fal - la - ci.]*

A. - ra - ci, quam Iu - dae - o - rum tur - bae fal - la - ci.]*

T. - ra - ci, quam Iu - dae - o - rum tur - bae fal - la - ci.]*

B. - ra - ci, quam Iu - dae - o - rum tur - bae fal - la - ci.]*

59 *un poco ritard.*

S. Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re:

A. Sci - mus Chri - is ve - re:

T. Sci - mus Chri - is ve - re:

B. Sci - mus Chri - is ve - re:

Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re:

67 **Nachlassend** (♩ = 168) *ritard. e dim.* **p**

S. tu no - bis vi - ctor Rex, mi - se - re - re. **p**

A. tu no - bis vi - ctor Rex, mi - se - re - re. **p**

T. tu no - bis vi - ctor Rex, mi - se - re - re. **p**

B. tu no - bis vi - ctor Rex, mi - se - re - re. **p**

tu no - bis vi - ctor Rex, mi - se - re - re.

[]* Der 6. Vers (Takte 44 bis 58) findet bei einer liturgischen Aufführung keine Verwendung mehr und kann demnach entfallen.

Type: Sheet music

Título: [Victimae paschali laudes \(Christians, to the Paschal Victim\)](#)

Compositor: [Sethus Calvisius](#)

Época: Renacimiento

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

4 part choral setting; sequence on Easter Sunday; text composed before 1050, author: Wipo of Burgundy († after 1046); No. 72 in Harmonia cantionum ecclesiasticarum" (1597).