

Alta Trinita beata

(für 4-stimmigen Frauenchor)

Aus Italien, 15. Jahrhundert
Bearbeitung: Robert Rosenthal

Sopran

Al - ta__ Tri - ni__ ta be__ a - ta, da no - i sem - pre__

Sopran

Al - ta__ Tri - ni__ ta be__ a - ta, da noi sem - pre__

Alt

Al - ta__ Tri - ni ta be__ a - ta, da no i sem - pre__

Alt

Al - ta__

no - i sem - pre__

musicalion
click for more

4

S.

a__ do__ ra - ta, Tri - ni__ ta, glo__ ri__ o - sa

S.

a__ do__ ra - ta, Tri - ni - ta, glo - ri__ o - sa

A.

a__ do ra - ta, Tri - ni - ta, glo - ri - o - sa

A.

a__ do__ ra - ta, Tri - ni__ ta, glo - ri__ o - sa

7

S. u__ ni__ ta ma__ ra__ vi__ glio - sa. Tu sei__ man - na__

S. u__ ni__ ta ma__ ra__ vi__ glio - sa. Tu sei__ man - na__

A. u__ ni__ ta ma__ ra__ vi__ glio - sa. Tu sei - man - na__

A. u__ ni__ ta ma__ ra__ vi__ glio - sa. Tu sei__ man - na__

musicalion

click for more

10

S. sa__ po__ ro - sa e tut__ ta de - si__ de__ ro - sa.

S. sa__ po__ ro - sa e tut__ ta de - si__ de__ ro - sa.

A. sa__ po__ ro - sa e tut - ta de - si__ de__ ro - sa.

A. sa__ po__ ro - sa e tut__ ta de - si__ de__ ro - sa.

Type: Sheet music

Title: [Alta Trinità beata](#)

Composer: [Unknown Anonymus](#)

Period: Early Music

Theme: .miscellaneous

Series: Italy

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Female/children's choir a cappella

Arrangement: Choir>SSAA

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(2),Voice choir>soprano voices = S(2)

Arrangement for 4 female voices (SSAA)