

Alta Trinita beata

(für 4-stimmigen Frauenchor)

Aus Italien, 15. Jahrhundert
Bearbeitung: Robert Rosenthal

Sopran
Al - ta__ Tri - ni__ ta be__ a - ta, da no - i sem - pre__

Sopran
Al - ta__ Tri - ni__ ta be__ a - ta, da noi sem - pre__

Alt
Al - ta__ Tri - ni ta be a ta, da no i sem - pre__

Alt
Al - ta__ no - i sem - pre__

musicalion
click for more

4

S.
a__ do__ ra - ta, Tri - ni__ ta, glo__ ri__ o - sa

S.
a__ do__ ra - ta, Tri - ni - ta, glo - ri__ o - sa

A.
a__ do ra - ta, Tri - ni - ta, glo - ri - o - sa

A.
a__ do__ ra - ta, Tri - ni__ ta, glo - ri__ o - sa

7

S. u__ ni__ ta ma__ ra__ vi__ glio - sa. Tu sei__ man - na__

S. u__ ni__ ta ma__ ra__ vi__ glio - sa. Tu sei__ man - na__

A. u__ ni__ ta ma__ ra__ vi__ glio - sa. Tu sei - man - na__

A. u__ ni__ ta ma__ ra__ vi__ glio - sa. Tu sei__ man - na__

musicalion

click for more

10

S. sa__ po__ ro - sa e tut__ ta de - si__ de__ ro - sa.

S. sa__ po__ ro - sa e tut__ ta de - si__ de__ ro - sa.

A. sa__ po__ ro - sa e tut - ta de - si__ de__ ro - sa.

A. sa__ po__ ro - sa e tut__ ta de - si__ de__ ro - sa.

Type: Sheet music

Título: [Alta Trinità beata](#)

Compositor: [desconocido Anónimo](#)

Época: Música antigua

Tema: .Misceláneas

Categoría: Italia

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro femenino o de niños a capella

Arrangement: Coro>SSAA

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2)